

کتاب
امین ادا
کتاب
کتاب

بیکراں

جگن ناتھ آزاد

مکتبہ شاہراہ ۰ دہلی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

پہلی بار

نومبر ۱۹۴۹ء

دوسری بار

جولائی ۱۹۵۲ء

قیمت :- چار روپے اٹھ آنے

پرنٹر :- محبوب المصباح پریسی اردو بازار دہلی

بلشیر :- مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی

ترتیب

۳۸	غزل	۹	پیش لفظ فراق گوردکھپوری
۴۰	طوفان کے بعد	۱۵	طبع ثانی
۴۴	غزل	۱۹	۱۵ اگست ۱۹۴۷ء
۴۶	شیلے	۲۲	غزل
۴۸	غزل	۲۴	پس پردہ
۵۰	ایک منظر	۲۷	غزل
۵۲	غزل	۲۹	نئی محفل
۵۴	سیرِ محبت	۳۳	غزل
۵۷	غزل	۳۵	جستجو

۱۰۲	کلمتہ	۶۰	آزادی کے بعد
۱۰۶	کسان	۶۲	غزل
۱۰۸	سوامی رام تیرتھ	۶۶	دو آتشہ
۱۱۲	غزل	۶۸	رباعیات
۱۱۴	تاجور نجیب آبادی	۷۰	غزل
۱۱۸	اشعار	۷۲	چاندنی اُترتی پھلکاری میں
۱۲۲	نیشکنتلا	۷۵	غزل
۱۳۱	ایک آرزو	۷۷	کنارِ راوی
۱۳۷	فریبِ نظر	۷۹	غزل
۱۴۱	استفسار	۸۱	امید
۱۵۱	کسولی	۸۳	غزل
۱۵۸	گم شدگی	۸۵	انڈیا گیٹ
۱۶۰	غزل	۸۸	غزل
۱۶۲	وطن میں آنری رات	۹۰	امیدِ مہم
۱۶۶	غزل	۹۲	غزل
۱۶۸	سبحاش چندربوس	۹۶	پورڈ آف انڈیا
۱۷۶	آزاد ہند فوج	۹۸	اشعار

۲۱۸	غزل	۱۵۴	غزل
۲۲۰	ہاتم اقبال	۱۵۰	اے دل!
۲۲۴	رباعیات	۱۸۲	غزل
۲۲۹	تضمینات	۱۸۴	سفر میں ایک شام
	فرمانِ خدا	۱۸۶	ایک غزل کے چند اشعار
	دعا	۱۸۸	چاندنی رات
	محباب گل افغان کے افکار	۱۸۹	غزل
	خودی	۱۹۳	قطعہ
	عشق	۱۹۴	اشعار
	سلطانِ ٹیپ کی وصیت	۱۹۸	لارنس بلن میں ایک لمحہ
۲۲۵	نذر اقبال	۲۰۱	غزل
۲۲۶	ٹیگور کی موت پر	۲۰۳	کنارِ راوی
۲۲۹	غزل	۲۰۶	غزل
۲۵۴	رباعیات	۲۰۸	بیڑا کون لگا ئے پیار
۲۵۹	غزل	۲۱۰	ملاقات
۲۶۱	فراموشِ قریب	۲۱۳	غزل
۲۶۳	غزل	۲۱۵	جوش کے بعد

۳۰۰	غزل	۲۶۵	سلام
۳۰۲	نیا دور سے مہر ن	۲۶۸	ہم
۳۰۶	پناہ گزین	۲۶۲	مانک
۳۰۹	غزل	۲۶۴	ساز ہندی
۳۱۱	شاعر	۲۶۶	اصغر بشیر
۳۱۵	غزل	۲۶۸	غزل
۳۱۸	آزاد و اقبال	۲۸۰	فریب نظر
۳۲۱	غزل	۲۸۲	اشعلہ
		۲۹۳	غزل
		۲۹۵	دائری
۳۲۳	مردو	۲۹۸	سکوت
۳۵۲			

پیش لفظ

سچے معنوں میں ہمیشہ شاعر مشہور ہونا ہر دور میں ایک مشکل امر رہا ہے۔ فیض ادب بے عیب کہنے والوں کی اکثریت بھی مشہور نہیں ہو سکی۔ بسا اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ شروع میں تو نام اچھلا اور نگاہیں اٹھیں لیکن ہشت ویر پائمانیت نہ ہوئی۔ ڈاکٹر جاسن کا قول ہے کہ کامیابی ایک عام بد نصیبی ہے۔ لیکن کم عمری میں کامیابی نصیب ہونا سب سے بڑی بد نصیبی ہے۔ بہر حال شاعری میں ایسی کامیابی جو ثابت قدم بھی ہو اور ترقی پذیر

بھی، کم یاب ہے۔ پھر جب ہم دورِ حاضر کی بلند پایہ اردو شاعری کے نمونوں اور مطالبوں پر نظر ڈالتے ہیں تو کسی شاعر کا اپنے لئے خاص جگہ پیدا کرنا ہر لحاظ سے قابلِ توجہ کارنامہ ماننا پڑتا ہے۔ جگن ناتھ آزاد نے دورِ حاضر کی اردو شاعری میں اپنے لئے ایک خاص جگہ پیدا کر لی ہے۔ اس کا ہر صاحبِ ذوق کو غموشی اور بے تکلف اعتراف ہو گا۔

فرانس کے سب سے بڑے نقاد سین بیو نے کہا ہے کہ جب میں کوئی کتاب پڑھتا ہوں تو پہلے اس کتاب کے ادبی و فنی و فکری محاسن پر نظر نہیں ڈالتا بلکہ یہ دیکھتا ہوں کہ اس کتاب کا مصنف کتنا اچھا آدمی ہے۔ نیکی و مشرافت جو زندگی کے سب سے بڑے جوہر ہیں ادب و شاعری کے بھی سب سے قیمتی جوہر و عناصر ہیں۔ حقیقی ادبی تخلیق حقیقت میں ایک اخلاقی عمل ہے۔ آزاد کی شاعری میں جو صفت سب سے زیادہ جاذبِ نظر اور سب سے زیادہ دل کش ہے وہ آزاد کی وہ نیکی اور انسانیت ہے جس میں تفتیش کا نام نہیں۔ زندگی کا یہ خلوص ہی آزاد کی شاعری کا محرک اور خلاق ہے۔ آزاد کے خیالات اور ان کے لہجے میں سچی انسانیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اور اس سعادت بزرگِ باز و رعیت۔

آزاد بڑے باپ کے بیٹے ہیں۔ ان کے والد تلک چند محسوم جتنے اچھے اور نچینے کار شاعر ہیں اتنے ہی اچھے اور قابل احترام انسان بھی ہیں آزاد نے بلند سے بلند جو مغربی و مشرقی تعلیم و تہذیب اس زمانے میں حاصل کی جا سکتی ہے اُسے کامل طور پر حاصل کیا ہے۔ لیکن ان کی تربیت میں غالباً کیا یقیناً حسن چیز نے سب سے بڑا حصہ لیا ہے وہ حضرت محسوم کی نظر" نے اور ان کے سنجیدہ کردار کی خاموش فضا اور ماحول نے۔ ایسے غیر شعوری اثرات زندگی کو سنوار دیتے ہیں۔ آزاد بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں لیکن ان کی بلند تعلیم اس مرکزی اثر کے سانچے میں ڈھلی ہے جس کا ذکر میں نے کیا ہے۔ ایسے جوان صالح اس دور کے نئے اور ہر دور کے نئے مایہ ناز ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آزاد کی انسانیت پر رشک کیا جائے یا قابلیت پر یا ان کی اس شاعری پر جو نہ جانے کیوں رہ رہ کر دلوں کو کھینچتی ہے۔

آزاد کی غزلیات، رباعیات، قطعات اور نظمیات کو خواہ سرسری طور پر کوئی پڑھے خواہ غائر طور پر، یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ آزاد کی آواز بیک وقت نرم، متوازن اور مردانہ وار ہے۔ ہجو بیک وقت سنجیدہ و حماس ہے۔ خیالات، جذبات، قلب و منظر اس تربیت و تہذیب کا پتہ دیتے ہیں جس کی جتنی بھی قد

کی جائے کم ہے۔ الفاظ و بیان میں قابلِ رشک شستگی ہے۔ ان کے ہر شعر کے آئینے میں ان کا کردار جھلک رہا ہے اور ان کے سبکی دل و دماغ بھی۔ سوابات کی ایک بات یہ ہے کہ ان کا کلام برابر ترقی کرتا ہوا غنیمت آتا ہے۔ سلیمیت تو ان کے کلام میں کہیں ہے ہی نہیں۔ ایک بڑھتی ہوئی گہرائی جس میں برابر تہیں پڑتی جا رہی ہیں، ایک بلندی جو نئی منزلیں تلاش کر لیتی ہے، ایک ایسی تنقید جیسا جو سادہ و پُرکار ہے، ایک ایسا اندازِ بیان جو چونکہ بے نقص ہے اس لئے بے حد دل کش ہے، زندگی سے، انسانیت سے، کائنات سے فطری اور پُرخلوص لگاؤ، ایک چوٹ کھایا ہوا دل جس نے اپنی چوٹ کو قبول کر لیا ہے۔ یہ ہیں وہ خصوصیات جو آزاد کی شاعری کو امتیازی رنگ عطا کرتی ہیں۔

تقسیمِ ہندوستان نے حضرت محمود سے ضعیفی میں اور آزاد سے جوانی میں ان کا محبوب خطہ وطنِ منہربنی پنجاب چھڑوا دیا۔ اس سانچے نے آزاد کی شاعری میں ایک نئی کسک اور نیا چیلان پیدا کر دیا ہے۔ چھوٹے ہوئے وطن کی محبت نے ان کی معصوم و پُرخلوص ہنسی میں آنسوؤں کی چاشنی اور ان کے آنسوؤں میں تبسم کی جھلک پیدا کر دی ہے۔ اس سے ان کا کلام اور بھی چمک اٹھتا ہے۔ دلی اُجڑنے کے بعد جو شعرا دلی کھنڈ آئے تھے یا کھنڈ اُجڑنے کے بعد

جن شاعروں کو رامپور وحید آباد کا منہ دیکھنا پڑا، اُن کے کلام میں اپنی
 جہم بھوم کے لئے اتنے چٹیلے اشعار نہیں ملتے جتنے آزاد کے کلام میں پنجاب
 کی یاد سے پیدا ہوئے اشعار ملتے ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ جس خلوص سے
 آزاد نے نئے اور اجنبی ماحول کو اپنایا ہے وہ بھی قابلِ صد براہِ تہسین ہے۔
 سوچا تو میں نے یہ تھا کہ کلامِ آزاد سے جستہ جستہ نمونے پیش کر کے ہر ٹکڑے
 پر کسی قدر تفصیل سے اظہارِ خیال کروں اور اس طرح اپنے ذوقِ سخن پر احسان کروں۔
 لیکن اتنی فرصت نہیں نکال سکا۔ پھر بھی آزاد کے مجموعہ کلام کے ساتھ یہ پیشِ لفظ
 چھپ رہا ہے۔ اس لئے شائقین اس مختصر عبارت کو پڑھ کر جب اس مجموعے کے ادراک
 پٹیں گے تو آزاد کے کلام کی چمک دمک خود نگاہوں کے سامنے آجائے گی۔ مشک
 آنست کہ.....

ایک آدھ بات اور کہہ لینے دیجئے۔ آزاد کے تخیل اور فن اور اُن کی
 ذہنی نشوونمو کو سیراب و شاداب کرنے والے ایک طرف بلند ترین مغربی
 ادب اور علوم ہیں اور دوسری طرف رچے ہوئے فارسی ادب اور اردو ادب
 کے کارنامے ہیں۔ علم و ادب کی دنیا کے وہ بہت بڑے سرمایہ دار ہیں۔ ان کی
 ہونہار اور سلامت ووشاعری کے لئے ابھی بہت بڑے امکانات ہیں

ان کی شاعری کا مستقبل تابناک ہے اور یہ مجموعہ ہمسر نیم روز کے طلوع
 کا پتہ دیتا ہے۔ ہمیں آزاد کی شاعری سے ابھی بہت اُمیدیں ہیں۔ آزاد
 کی شاعری کی جڑیں گہری ہیں۔ اُنھان نہایت شاندار ہے اور اس کی تکمیل
 اور بھی زیادہ شاندار ہوگی۔ یہ شاعری کتبی شاعری نہیں ہے بلکہ زندگی
 کی آواز ہے، ایک چوٹ کھائے ہوئے مگر سوچنے والے دل کی ٹپکار ہے اور
 ایک ایسے شاعر کا کلام ہے جسے شعر کہنا آتا ہے۔

الہ آباد

۱۱ ستمبر ۱۹۴۹ء

فراق گورکھپوری

طبع ثانی

”بیکراں“ کا پہلا ایڈیشن نومبر ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا اور ایک برس سے کم مدت میں ختم ہو گیا۔ اس دور میں نظم کی کتاب کا اس تیز ہی سے فروخت ہو جانا میرے لئے ہر اعتبار سے حوصلہ افزا ہے۔ اردو سے محبت رکھنے والوں کی اس توجہ کا ممنون ہوں۔

پہلا ایڈیشن اس قدر رواروی کے عالم میں مرتب ہوا تھا کہ بعض پسندیدہ نظمیں اور غزلیں اس میں شامل ہونے سے رہ گئی تھیں۔ سیاسی انتشار اور ذہنی پریشانی کے دوران میں تمام منظومات کو ادھر ادھر سے جمع کرنا میرے لئے آسان نہ تھا۔ اس لئے جن منظموں اور غزلوں وغیرہ کی تلاش میں دقت پیش آئی انہیں نظر انداز کر دیا گیا۔ جب کتابوں سے ذہن تک زیر ترتیب تھی تو کم شدہ منظومات میں سے بعض دستیاب ہوئیں لیکن انہیں اس مجموعے میں شامل کرنا میں نے مناسب نہ سمجھا۔ کیونکہ ”بیکراں“ سے پہلے کی کبھی ہوئی منظموں کی صحیح جگہ ”بیکراں“ ہی تھی نہ کہ اس کے بعد کا مجموعہ کلام۔ ”بیکراں“ ۱۹۳۷ء کی ابتدا تک کے کلام پر مشتمل ہے۔ اور کتابوں

سے ڈیڑھ تک "اُس وقت سے ۱۹۵۷ء کی ابتدا تک کے کلام پر۔ اس التزام کو برقرار رکھنے کے لئے یہ ضروری تھا کہ یہ تنظیمیں اور غسٹریں میں "بیکراں" کے دوسرے ایڈیشن تک اٹھا رکھتا۔ مجھے خوشی ہے کہ آج مجھے اپنی خواہش کے مطابق یہ نئی تنظیمیں اہل ہندوستان کے سامنے پیش کرنے کا موقع ملا ہے۔

"بیکراں" کے پہلے ایڈیشن کی تمام تنظیمیں غسٹریں، قطعات و رباعیات اس ایڈیشن میں موجود ہیں۔ شاید ہی میں نے کوئی شعر اس میں سے حذف کیا ہو۔ نئی نظموں اور غزلوں کے اضافے کے باعث کتاب کی ضخامت پہلے سے بڑھ گئی ہے۔ اب اس اطمینان کے ساتھ کہ نقشِ ثانی نقشِ اول سے بہتر ہی نہیں بلکہ کسی حد تک زیادہ مکمل بھی ہے، میں "بیکراں" کا دوسرا ایڈیشن اہل نظم کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ ج

پتھر اپنی ہمسہ سرعانِ بہار از من

آزاد

دہلی
مارچ ۱۹۵۷ء

سردار شہنشاہ بولستان نے
پہلے فوجی گفت و گو فرمائی تھیں
بمبار اور ہر چہ اندر سپینواری
موتے، ناکہ آہ ہے، فغانی
اقبال

۱۵ اگست ۱۹۴۷ء

نہ پوچھو جب بہار آئی تو دیوانوں پہ کیا گزری
ذرا دیکھو کہ اس موسم میں فرزانوں پہ کیا گزری
بہار آتے ہی ٹکرائے لگے کیوں سنا عسرو مینا
بتا اے پیڑے خانہ یہ میناؤں پہ کیا گزری
فضا میں ہر طرف کیوں دھبیاں آدراہ ہیں ان کی
جنون سرفروشی تیرے افسانوں پہ کیا گزری

وصالِ شمع کی حسرت میں سب بتیاب پھرتے تھے
 میں کیا جانوں حضورِ شمع پر دانوں پہ کیا گزری
 بہو دیر و حرم والو! یہ تم نے کیا فسوں بھونکا
 خدا کے ٹھہر پہ کیا بیتی صنم خانوں پہ کیا گزری
 نشانِ برگِ گل تک بھی نظر آتا نہیں ہم کو
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا گلستانوں پہ کیا گزری
 جہاں نورِ سحر کے بھی قدم جھننے نہ پاتے تھے
 بتائے کون آخر ان شبستانوں پہ کیا گزری
 وہ رنگِ نور سے بھر پور بستانوں پہ کیا بیتی
 شباب و شمع سے معمور کاشانوں پہ کیا گزری
 ابھی تو چشمِ عبرتِ وقت کی رستار دیکھے گی
 ابھی یہ کس طرح کہہ دیں ستم رانوں پہ کیا گزری

نہ پُوچھ آزاد اپنوں اور بے گانوں کا افسانہ
ہوا تھا کیا یہ اپنوں کو یہ بے گانوں پہ کیا گزری

قصہ

وطن کی اے مقدس سرزمین احساس بھی کچھ ہے
کہ تجھ سے چھٹ کے تیرے سوختہ جانوں پہ کیا گزری
تجھے اے کاشش دہلی اور شملہ یہ بتا سکتے
میاں والی کے صحرائے دیوانوں پہ کیا گزری

غزل

اے دوست! تیری یاد نے بختاؤہ سہارا
ہر تلخیِ دوراں کو کیا ہم نے گوارا
جلیتی ہوئی بازی کو پھیر اک بار وہ لارا
یوں دل نے لیا تیری نگاہوں کا سہارا
انکار کریں گے جو کنارے نے پکارا
ہے عشق کی توہین کنارے کا سہارا
ہم شوق میں منزل سے بھی آگے نکل آئے
معلوم نہیں رُوح کو یہ کس نے پکارا

ہر منزل دشوار کو آسان بنایا
 کیا چیز ہے اے ذوقِ نظر تیرا ہمارا
 محتاج ہے اے عشقِ فقط ایک نظر کا
 تاروں کا منظر ہے کہ چھوٹوں کا نظارا
 کچھ جیت کا احساس ہے کچھ ہمارا احساس
 معلوم نہیں اصل میں جیتا ہوں کہ ہمارا
 مینانہ بدوش آئیں گلستاں پہ گھٹائیں
 پاتے ہی تری مست نگاہوں کا اشارا
 اے عقل! خدا ترے سفینے کا محافظ
 یہ عشق کا دریا ہے نہیں جس کا کنارا
 گلشن بھی ترے اور بہاریں بھی تری ہیں
 آزاد کا حصہ ہے فقط زخمِ نظارا

پس پردہ

خیال تھا کہ صبحِ نو افق پہ جگمگائے گی
ہر اک بلند و سیت پر نشاطِ بن کے چھائے گی
قریبِ دُور تک اردائے نور پھیل جائے گی
فلک بھی مسکرائے گا زمیں بھی مسکرائے گی
کچھ اپنا رنگ اس طرح یہ صبحِ نو جمائے گی

خیال تھا کہ اک بہارِ نوچمن میں آئے گی
 چمن میں زندگی کی ایک ہر دھڑکائی گی
 جمود سے حیاتِ گلستاں نجات پائے گی
 خنزاں کا دورِ جائے گا بہارِ رنگ لائے گی
 زمین گنگنائے گی حسین گل کھلائے گی

خیال تھا کہ ظلمتوں سے ہم راہی پائیں گے
 خیال تھا کہ اپنے گھر کو اپنا گھر بنائیں گے
 خیال تھا کہ مل کے جتنِ دور کو منائیں گے
 خیال تھا کہ زندگی نجاتِ غم سے پائے گی
 خوشی کے ایک بجز بیکراں میں ڈوب جائے گی

خبر نہ تھی کہ وہ سحرِ نظر کو جس کا شوق ہے
 ہر ایک راہرو کو رہ گزرتو جس کا شوق ہے
 ہمارے بحرِ دہر کو خشک و تر کو جس کا شوق ہے
 جب آئے گی تو غلغلیوں کی سیل ساتھ لائے گی
 قریب و دور پر مہیب رات بن کے چھائے گی

خبر نہ تھی بہار جس کی آرزو چین کو ہے
 بہار جس کی جستجو چین کے بانگین کو ہے
 بہار جس کا انتظار سنبھل و سمن کو ہے
 جب آئے گی تو موجِ نہرِ ناک ساتھ لائے گی
 خزاں کی طرح آئے گی چین میں پھیل جائے گی

غزل

ترتیبِ نشیمن کیا ہوگی آئینِ گلستاں کیا ہوگا
آغازِ بہاراں کچھ تو بتا انجامِ بہاراں کیا ہوگا
اندازہ طوفان ہوتا ہے طوفان کے قریب آجانے سے
ساحل پہ بسیر کرنے سے اندازہ طوفان کیا ہوگا
یہ گلشن تو ہے گلشنِ نواے فکر کہن کے دیوانو!
بیمارِ فکر آخر اس گلشن میں غزلِ خواں کیا ہوگا

اس دور میں بھی کام آئیں گی صدیوں کی یہ فرسودہ باتیں

اے پیرِ دہشتاں بول درِ دستورِ دہشتاں کیا ہوگا

جب مرغِ خوشِ الحال دامِ قفسِ انعام ہو خوشِ الحالی کا

پھر غمِ سراگز اریس تو اے مرغِ خوشِ الحال کیا ہوگا

جس غم سے تسکین ملتی ہو اُس غم کا مدا کون کرے

جس درد میں لذت پنہاں ہو اُس درد کا دوا کیا ہوگا

ہندیب کا چریم لہرایا ہر شہر و چین ویران ہوا

تعمیر کا ہے سماں جو یہی تخریب کا سماں کیا ہوگا

ماحول کی گرد سے کچھ ایسا دھند لایا حال کا آئینہ

کچھ اس میں نظر آتا ہی نہیں مستقبلِ انساں کیا ہوگا

اے بھاگنے والے وقت ہے یہاں صبحِ چہرے بھاگ نکل

جب باغِ قفس بن جائے گا اُس وقت گریزاں کیا ہوگا

نئی محفل

جس کا جہنم تہتیم بند کے بعد ہر ایک وقت
ہندوستان اور پاکستان دونوں ملکوں میں ہوا

ہم اپنی انجمن کو بھول جائیں بھی تو کیا ہوگا

نئی محفل کو ہم اپنا بنائیں بھی تو کیا ہوگا

چمن بدلا چین کا رنگ بدلا باغیاں بدلے

یہاں اب ہم پیرا نے گیت گائیں بھی تو کیا ہوگا

جہاں ہر سنگ پارے کو گھر کی شان حاصل ہو

نوا در ہم در ہاں جا کر ٹٹائیں بھی تو کیا ہوگا

جہاں چاند طرف اندھیاں مذہب کی چلتی ہوں
 وہاں ہم عقل کی مشعل جلائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہالت کے جہاں پتھر ہی پتھر راستے میں ہوں
 وہاں ہم منطق کا دریا بہائیں بھی تو کیا ہوگا
 خرد و دشمن جہالت افسرین ماحول میں اے دل
 ترانے ہم تمدن کے جو گائیں بھی تو کیا ہوگا
 جنہیں ذوقِ نظرِ محبت گسٹا تھا ہو چکے رخصت
 ہم اب تائے فلک سے توڑ لائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہاں ذوقِ ادب کے نام سے دنیا بد گنتی ہو
 وہاں اب ہم ادب کے لاگ گائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہاں انسان کو اپنے **عقیدے** سے عداوت ہو
 وہاں ہم موج میں تائیں اڑائیں بھی تو کیا ہوگا

دلوں کا غیظ حجب لے دوست اپہن پر نمایاں ہو
 گلے شکوے زباں پر ہم جولائیں بھی تو کیا ہوگا
 جنوں ہی کا فرما ہو جہاں اطرافِ عالم میں
 وہاں ہم عقل کی محفل سجائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہاں ماحول پر نفرت ہی نفرت راج کرتی ہو
 وہاں ہم پیار کی دُنیا بسائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہاں ہم ملے دیوں کا نام تک باقی نہ ہو دل میں
 وہاں ہم درد کی دولت لٹائیں بھی تو کیا ہوگا
 تو گھسری نیند میں ہے جاگنا آساں نہیں تیرا
 ہم لے مرے تیرے شانے ہلائیں بھی تو کیا ہوگا
 تجلی کا اب اس ماحول میں طالب نہیں کوئی
 اندھیری رات میں ہم جگمگائیں بھی تو کیا ہوگا

جہاں ماحولِ انساں پر سکوتِ مرگ طاری ہو
 وہاں ہم حوصلوں کو آزمائیں بھی تو کیا ہوگا
 جب اس محفل میں سُننے پر نہیں ہے کوئی آمادہ
 تو پھر ہم منطق کا جادو جگائیں بھی تو کیا ہوگا
 جہاں آزادِ اُتارِ نظرِ بجز زمینی ہوں
 گھسائیں اُن کر بارشِ ٹمائیں بھی تو کیا ہوگا

عزل

اے دل اُلجھ گیا ہے مذاقِ نظر کہاں
منزل کہاں یہ حُسنِ سیرِ راہ گند کہاں
اک بار اگر قفس کی ہوا اس آگئی
اے خود فریبِ بھیڑ ہوسِ بالِ و پر کہاں
گم ہو چکی ہے کاہکشاں گردِ راہ میں
اب دیکھئے ہو ختم ہمارا سفر کہاں

مانا چین میں حکم زباں بندیوں کے ہیں
 راز جنوں کو فاش کریں ہم مگر کہاں
 گلشن میں خاموشی ہے مرے اس سوال پر
 ہٹھکے گا کاروانِ نسیم سحر کہاں
 خسارِ اشکافروں کے زمانے گزر گئے
 اب ڈھونڈتا ہے شوق کہ ہیں شیشیہ گھر کہاں
 آزاد چیل کوئی نئی دنیا تلاش کر
 بلوے یہاں بقتلہ مذاقِ نظر کہاں

جستجو

ہوس کو علم و فن کی آڑ میں چھپا رہا ہوں میں
سمجھ رہا ہوں یہ ترے قریب آ رہا ہوں میں
یہ جان کر کہ اپنے آپ کو بہت آ رہا ہوں میں
ابھی شعورِ خام کا فریب بکھار رہا ہوں میں

خیالِ غرقِ آرزو نگاہِ محوِ جستجو
 پکارتی ہے زندگی کہاں ہے تو کہاں ہے تو
 قریب و دور ظلمتیں ہی ظلمتیں ہیں چار سو
 یہ اور بات ہے کہ آپ جگمگا رہا ہوں میں

محبِ مقام ہے جہاں کوئی بھی رہنا نہیں
 خسرو کا آسرا نہیں حسنوں کا آسرا نہیں
 کہاں ہے منزلِ نظر مجھے کوئی پتہ نہیں
 ابھی تو یہ خبر نہیں کہاں سے آ رہا ہوں میں

ادھر فلک کی نیلگوں فضا ادھر سحاب ہیں
 ستارہ ہائے ضو فشاں ہیں ہر ماہتاب ہیں
 نگاہ پر ابھی تو رنگ رنگ کے حجاب ہیں
 اگرچہ مدتوں سے یہ حجاب اٹھا رہا ہوں میں

دو شعر

ہاں حریفِ قہقہہ آہ سرد ہی سہی
 لب تو خندہ ریز ہیں دل میں دُہی سہی
 پاؤں تھک گئے تو کیا آند میں تم تو ہے
 آنکھ میں چپک تو ہے رخ پہ گرد ہی سہی

غزل

فضا کو دیکھ کے ذوقِ نظر پہ کیا گزری
نہ پوچھے ہو کس بال و پر پہ کیا گزری
اتیں کچھ اس کا خیر بھی ہے اے عینِ والد
سحر کے اب نسیمِ سحر پہ کیا گزری
یہ کاش تجھ کو بھی ذوقِ نظر بتا سکتا
تری تلاش میں ذوقِ نظر پہ کیا گزری

تنگستہ شیشہ جو پھر شیشہ گر سے بٹرنہ سکا
 خبر نہیں کہ دل شیشہ گر یہ کیا گزری
 حضورِ دوست کا عالم بتا نہیں سکتا
 ہیں کیا کہوں مرتے قلبِ منظر یہ کیا گزری
 منظر تو محو غم جستجو تھی اے آزاد!
 یہ اس کے ساتھ دلِ بے خبر یہ کیا گزری

طوفان کے بعد

۱۹۴۵ء

رات جاتی ہے تو سامانِ سحر ہوتا ہے

مگر اس رات تو سامانِ سحر ہونہ سکا

ختم گو ہو بھی چکا عالمِ ظلمات کا دور

انجم صبح نمودار مگر ہونہ سکا

جاچکی رات مگر پو نہ بھیٹا مشرق میں
تیرہ وتار فضاؤں کی سیاہی نہ گئی
ایک افسانہ ہوا مگر چہ خنزاں کا عالم
صحن گلشن سے بگونوں کی تباہی نہ گئی

ویدہ شوق نے سمجھا تھا کہ طوفان گئے
زندگی ایک سکون پائے گی ہیمان کے بعد
لیکن اے آرزوئے ویدہ! ذرا غور سے دیکھ
کتنے طوفان نمودار ہیں طوفان کے بعد

اپنے ماحول سے ہرگز نہ رہا جویش جنوں
 عقل منزل کی طرف جا کے پلٹتی ہی رہی
 سانس آزاد فضاؤں میں کبھی لے نہ سکی
 زندگی موت کے دامن میں سمٹتی ہی رہی

حیف صد حیف کہ انسان کا یہ فنِ کرمیر
 تندرطوں پہ ذرا سا بھی اثر کر نہ سکا
 جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفت کیا
 زندگی کی شبِ تاریک سحر کر نہ سکا

ہم نے مانا کہ ہے طوفان کا مہنوم.. یہی
 زندگی کی شبِ تاریک سحر ہونہ سکے
 اپنی منزل تو نظر آئے خسرو کو لیکن
 اپنی منزل کی طرف اُس کا گزر ہونہ سکے

باوجود اس کے ارادوں کا تقاضا ہے یہی
 لڑ کھڑاتی ہوئی دُنیا کو سینھلنا ہے ضرور
 تیز طوفانِ فضا اُٹل میں مچلتے ہی رہیں
 مری بجھتی ہوئی قندیل کو جلنا ہے ضرور

غزل

اب ہیں سرگرم تلاشِ منزلِ جانا نہ ہم
چھوڑ آئے ہیں حسدِ کعبہ و بیتِ خانہ ہم
مستِ مہیا ئے نظر ہیں ساقی مے خانہ ہم
ہیں اذل سے بے نیازِ شیشہ و پیمانہ ہم
چاند تارے اب تو گردِ راہ ہیں گم ہو گئے
کون سی منزل کے عازم ہیں دلِ دیوانہ ہم
یہ فقط آنسو نہیں اے چشمِ ظاہرِ بینِ دوست!
اپنی پلکوں پر لکے بیٹھے ہیں اک افسانہ ہم

ظلمتِ شب کی قسم پُریچ راہوں کی قسم
 ساتھ دیں گے اب تیرا اے ہمتِ مروانہ ہم
 داستانِ عشق سے رنگیں ہے دل کی کائنات
 عشقِ افسانہ ہے لیکن سرخیِ افسانہ ہم
 زندگی دشوار سے دشوار تر ہوتی گئی
 چھیڑ بیٹھے یا الہی کون سا افسانہ ہم
 بواہوس اس خاک کا تیرہ ہمارے پوچھ
 جاننے ہیں عظمتِ خاکِ ستر پیروانہ ہم
 ہم سے اے آزاد! حسنِ عشق کی ریزیں پوچھ
 حسن سے نا آشنا ہیں عشق سے بیگانہ ہم
 آج اے آزاد! ہم مجھ غزل خوانی نہیں
 بزم میں چھلکار ہے ہیں بلکہ اک پیمانہ ہم

شیلے

اِس بزمِ جہاں کو کیا خبر تھی تیری
ہو شام تھی دنیا کی سحر تھی تیری
جس پر نہ پہنچ سکا خیال انسان کا
اُس عالمِ بالا پر نہ تھی تیری

طوفانِ حوادث سے نہ ڈرنے والے
 ہنس کھیل کے دنیا سے گزرنے والے
 اب کون سے گردِ گل کا ستارا ہے تو
 اے بحرِ عمیق میں اترنے والے

اے رفعتِ افلاک سے آنے والے
 عالم کو بس اک جھلک دکھانے والے
 اب تک دلِ اہلِ دل میں تیرا ہے مقام
 اے بحرِ فنا میں ڈوب جانے والے

غزل

پھر حسنِ خودِ منسا پہ منظر کر رہا ہوں میں
پھر امتحانِ قلب و جگر کر رہا ہوں میں
پھر ہو رہا ہے درم و پریم سکوتِ شب
سچے چاکِ شیب کا جگر کر رہا ہوں میں
دنیا میں مجھ کو جنسِ وفا کی ہے جستجو
خاشاک میں تلاشِ گہر کر رہا ہوں میں

اب دل کو ناپسند ہے پھولوں کا حُسنِ رنگ
 شاید بلند ذوقِ نظر کر رہا ہوں میں
 پھر دل میں آ رہی ہے کسی بے وفا کی یاد
 دُنیاۓ دل کو زیرِ وزیر کر رہا ہوں میں
 اب لطفِ صبح و شام گیا صبح و شام سے
 کچھ اس طرح حیات بسر کر رہا ہوں میں
 تسکینِ جانِ زارِ اترے انتظار میں
 گوجاں گزا ہے صبرِ مگر کر رہا ہوں میں

ایک منظر

سناور کی بلندیوں سے

شاید ہو تجھے تلخیِ ایام گوارا

دیکھ لے دلِ شتاقِ بسوی کا منظر

وہ جمع کے دامن میں جھپکتے ہو انوار

وہ شام کے ماتھے پر چمکتا ہوا تارا

کس حسن سے بدست گھساؤں میں ہوا غرق

کھسار کی چوٹی کا فلک بوس کنار

سرمست ہوا ہے کہ ہے چلتا ہوا جادو

بدست گھٹا ہے کہ جنوں کو ہے اشارا

لوگوں سے جو سنتے ہیں کہ جنت بھی کوئی ہے

مکمل ہے کسی نے ہو یہی عکس اُتارا

پستی کو بلندی سے اڑھکتے ہوئے بادل

رفت کو ابھرتے ہوئے پانی کا منظر اُرا

شاید تری رفت سے ٹکرا کے گئی ہے

مٹا ہی نہیں ہے کوئی بدنی کو ہمارا

یہ ابرہ یہ سبزہ یہ ہوائیں یہ گھٹائیں

کثرت نے دکھایا مجھے وحدت کا منظر اُرا

یہ عالم پر کیف و سکون ریز و جنوں خیز

جنت کا تصور بھی نہیں دل کو گوارا

غزل

مطمئن ہوں زلیست سے زلیست بار ہے تو کیا

زہری رہا ہوں میں ناگوار ہے تو کیا

عشق کے حضور میں سُرخسرو تو ہو گئے

و امنِ حیات اگر تار تار ہے تو کیا

اپنی غلو توں میں تُو بے سنیا نہ ہو کے رہ

انتظار میں کوئی بے قرار ہے تو کیا

مقصِدِ حیات بھی غم کے ساتھ ساتھ ہے
 کارواں کے ساتھ ساتھ اک غبار ہے تو کیا
 تو بھی ہے فنا پذیر میں بھی ہوں فنا پذیر
 میں ہوں گر خنراں تو کیا تو بہار ہے تو کیا



ہیں سامنے فلک ہی فلک بام و در کہاں
 یاں اے جنوں شوق خرد ہمسفر کہاں
 ہوں کی زد پر چھوڑ سفینے کو ناخدا
 موجوں کا ہے یہ رقص دلا راجنوں کہاں

بسمِ محبت

نہ بود نقشِ دو عالم کہ رنگِ اُلفت بود

زمانہ طرحِ محبت نہ ایں نعلِ انداخت

(جامی)

اُس وقت بھی یہ رازِ فضاؤں پہ عیاں تھا

جس وقت نہ دنیا بھتی نہ دنیا کا نشان تھا

جس وقت ابھی کُن کا اشارہ نہ ہوا تھا

ظاہر کوئی دنیا کا مظاہرہ نہ ہوا تھا

جس وقت نہ سورج تھا نہ مہتاب نہ تارے
 پنہاں کسی پردے میں تھے بجلی کے شرارے
 جس وقت نہ گرمی تھی نہ سردی تھی نہ برسات
 ظاہر تھے یہ جب شام و سحر اور نہ دن رات
 جس وقت نہ موحی تھیں نہ موحیوں کا تلاطم
 نے ابیر خردوشندہ نہ باران کا ترنم
 خاموش تھا جب محفلِ فطرت کا ہر اک سانس
 اٹھتی تھی نہ جس وقت کسی چیز سے آواز
 جس وقت نہ بجلی تھی نہ بادل نہ بخارات
 نے معدنیات اور نہ آثارِ نباتات
 جس وقت نہ جنگل تھے نہ صحرا نہ بیاباں
 نے رفعتِ کسمار تھی نے وسعتِ میداں

جس وقت نہ گھر کر کبھی آتی تھیں کھٹائیں
 ہر وقت تھیں اک حال پہ خاموش فضا میں
 جس وقت نہ مائے تھے نہ تاروں میں اشتباہ
 معدوم تھے جب چاندنی راتوں کے مظاہرے
 جس وقت نہ بلبل تھا نہ گل تھا نہ گلستاں
 اک حال پہ رہنے سے فضا میں تھیں پریشاں
 جس وقت نہ گنگا تھی نہ گنگا کی روانی
 نے رو دیا سیس کا مچلتا ہوا پانی
 جب صفحہ ہستی پہ لکیں تھا نہ مکاں تھا
 ہنگامہ یہ سب غیب کے پردے میں نہاں تھا
 جس وقت نہ دنیا تھی نہ دنیا کا نشان تھا
 اُس وقت بھی یہ راز فضاؤں پہ عیاں تھا

غزل

خرد و تھی گمشتہ و پریشیاں اسے کہاں ضبط کا تھا یا را
مرے جنوں کا ہے یہ کوشمہ کہ تیرا غم کہ لب گوارا
دل و منظر کو کسی کی یادِ حسیں نے بخشا ہے وہ سہارا
کہ اب نہ ملنے کا ہر دم ہے دل و منظر کے لئے گوارا
یہ بات ہی اور ہے کہ ہم کو نہیں یہاں گھنٹگو کا یا را
و گم نہ یہ بازی محبت نہ حسنِ جیستہ نہ عشقِ ہارا

وہ دل عطا کر کہ جس کو ہوں پردہ پائے گمروں بھی ناگوارا
 نگاہ وہ دے کہ سنگِ خارا کو چیر کر دیکھ لے شرارا
 یہ عالم رنگِ بُو کو آزادِ اکوٹن ہاتھ نے سنوارا
 جنوں کو حیرت ہے عقلِ گم ہے منظر کا دامن ہے پارہ پارہ
 مرے سینے مرے کنارے ہم محبت کے تند دھار
 نہ اب سینے کی آرزو ہے نہ اب نگاہوں میں کنارا
 خبر نہیں بات کیا ہے جس چین کے آنسو کل پڑے ہیں
 نہ جانے کیا کچھ بہت گیا ہے چین کو **دین** کا ستارا
 بھنوسے طوفان سے خوف کیسا ہم محبت میں آئینہ
 تری نظر ہے بھیت سے عاری مگر نہ ہر موج ہے کنارا
 اگرچہ طوفانِ ابرو بالِالِ فضاؤں پہ ہے محیط لیکن
 ثباتِ اپن دکھارہا ہے کہیں کہیں کوئی کوئی تارا

تری وفا کا تری محبت کا موج طوفاں اب امتحاں ہے
 وہ اپنی رعنائیاں دکھا کر بلارہا ہے مجھے کتارا
 بہار لائے گی نگہتوں کا جب ایک طوفاں تو کیا کریں گے
 نہ رنگ بو تھا نہ ذرے تھے خستہاں میں تو ہو گیا گزارا
 نہ حل ہوئیں مشکلیں نظر کی اگر چہ دنیائے رنگ بو میں
 کبھی خسرو پر کیا بھروسہ کبھی حسنوں کا لیا ہوا
 بھی حوادث سے جنگ کر کے کبھی حوادث میں رنگ بھر کے
 جنھیں تھا سودا سنوارنے کا انھوں نے قسمت کو یوں سنوارا
 نہ ہوتا دلوں میں جو خامی تو کیا ہے گدلوں کی پرور بندی
 کہ عشق کی اک نظر جو چاہے تو چیر دے اندرونِ خارا
 سنبھال کر ہم نے پھر بھی رکھا ہوا ہے آزاد غم کسی کا
 اگر چہ زورِ حسنوں کے ہاتھوں سے دامنِ دل ہزار پارہ

آزادی کے بعد

گمردہ دامن سے غلامی کی چھڑانے والے
ترے ماتھے پہ غلامی کا نشان آج بھی ہے

جو سماں تیری نگاہوں سے نہاں ہے شاید

وہ سماں میری نگاہوں پہ گراں آج بھی ہے

نوبہاروں کا فسوں دیکھ کے مسحور نہ ہو

نوبہاروں کے تعاقب میں خزاں آج بھی ہے

آج بھی رُوح میں ہے درد کی دُنیا آباد
 دم بخود کانپتے ہونٹوں پہ فغاں آج بھی ہے
 آج بھی دل میں ہیں بے تاب تکلم نالے
 اور سینے میں دل زار لہیاں آج بھی ہے
 جلوہ فرمائی پہ حُسن آج بھی آمادہ نہیں
 عشق کی ڈوبتی منظروں میں فغاں آج بھی ہے
 آج بھی دیدہ افکار پہ پردے ہیں محیط
 حل طلب مسئلہ سود و زیاں آج بھی ہے
 عندلیب آج بھی گلزار میں ہے محو فغاں
 درد ہر پھول کے سینے میں نہاں آج بھی ہے
 یہ الگ بات ہے تو اس کو نہ دیکھے لیکن
 ترے ماحول میں آہوں کا دھواں آج بھی ہے

رنگ مغل کا بدلتا نظر آتا ہی نہیں

ایک کا سودہزاروں کا زیاں آج بھی ہے

آج بھی بندہ و آقا میں تفاوت ہے وہی

دیدہ عدل بہر سونگراں آج بھی ہے

آج بھی شورِ فضا میں ہے وہی محنت کا

گوشِ سراپہ پہ یہ شورِ گراں آج بھی ہے

نصبِ باغات میں بت اب بھی ہیں انگیزوں کے

اور شہنشاہ کا سکون پہ نشان آج بھی ہے

آج بھی **مفت** **منظر** ہے مہی سینوں کا **عناد**

بندِ اخلاص و محبت کی دکان آج بھی ہے

دین و دنیا میں کوئی ربطِ بہم ہے کہ نہیں

سوچ میں انجمنِ دیدہ وراں آج بھی ہے

اس نئے عمر میں انصاف کی اس مجلس لطیف

صاف کہہ کوئی تزام تہہ واں آج بھی ہے؟

کون اس دور میں ماحول کا ہوشکوہ طراز

نطق پر دشنہء احکام رواں آج بھی ہے



ہائے وہ مرے مذاقِ دید کی تابانیاں

رات کی ظلمت کو جب نورِ سحر سمجھا تھا میں

غزل

ہر سانس تھا اک دلکش و رنگین ترانہ

اے کاش کبھی لوٹ کے آئے وہ زمانہ

وہ صبح کے آثار نہ وہ لطیف مسرہوی

وہ شام کے افوار نہ وہ کیفِ شبانہ

اے سروِ سہرا فرشتہ، لاں پر وہ شبنام

اے مشربِ نوحا ستہ اک لہجہ چہانہ

عشرت کردہ جادوئے بابل ہیں لبِ لبس
 آنکھیں تری حیرت کردہ سحرِ مغانہ
 اے گردِ شایامِ انجیر دارِ جبردار
 آساں نہیں کچھ نقشِ تمنا کا مسانا
 عشق اور حس میں جو تفاوت ہے تو یہ ہے
 عشق ایک حقیقت ہے حس و ایک فسانہ
 پھولوں سے بہاروں ستاروں سے گزر جا
 ہے دور کہیں ذوقِ نظم سے تیرا ٹھکانہ
 کیا جانئے آزاد! مرا عشقِ جنوں خیز
 جلیے کا سہارا ہے کہ مرنے کا بہانہ

دوا آتش

ابوسعید ابوالخیرؓ کی رباعیات

دن گزرانم جہاں فرسودہ ہیں

اور شب ہو سں بودہ نابودہ ہیں

انقصہ حیات بیش قیمت ساری

گذری یونہی فکر کئے پیہر وہ ہیں

وصل اُس کا کہاں اور یہ مہجور کہاں

قدوائے کہاں حوصلہ مہجور کہاں

ہر چند کہ خوف مجھ کو چلنے سے نہیں

پروانہ کہاں اور آتش مہجور کہاں

(۲)

شاعر مشرق علامہ اقبال کے افکار

دُنیا ئے دل

دُنیا ئے دل میں دلکشی رنگ نہ ہو نہیں

اس میں بلند و پست نہیں کاغذ و گو نہیں

گہر و دل نہیں زمین نہیں چار سو نہیں

عالم یہ وہ ہے جس میں جزا اللہ ہو نہیں

(الغنائِ حجاز)

نہیند اور موت

نہیند کیا ہے ذرا سی دیر کی موت

موت کیا ہے تمام عمر کی نہیند

(پیام مشرق)

رُباعیات

دریں محراب میں حالِ تباہ ہے

نہ بنید چشمِ حیرانِ تو را ہے

بیا با من حضورِ پیرِ مشرق

کہ از فیضانِ اُردیا بی رنگا ہے



بگیر این نکتہء روشن نہ اقبال

کہ روشن تر از ہر دما ہتاب ست

”جہاں تابی نہ نورِ حقِ بسیا موز

کہ آو با صد تجلی در حجاب است“

بمن گفت این بہ خلوت ساقی من
 هنوز از گفتم اش جاں در خروش است
 ”مے من گر چہ ناصاف است در کش
 کہ این تہ بر عہ نہا دوش است“



چہ خوش گفتا فیتے بے گلمے
 حضور گفتم اش لعل و گہمیت
 ”چو یزدان از دو گیتی بے نیاز اند
 دگر سرمایہ اہل ہنر چیست“

عزل

مری نگاہ کو سجدے کا حوصلہ ہی نہ تھا
اگرچہ میں بھی ترے آستان سے گزرا ہوں
گماں کی راہ دکھائی ہے پھر نصیب نے مجھے
کبھی کبھی جو سرد و گماں سے گزرا ہوں
کہیں مذاقِ نظر کو تسرا دل نہ سکا
کبھی چین سے کبھی ہلکشاں سے گزرا ہوں

ترے قریب سے گزرا ہوں اس طرح کہ مجھے
 خبر بھی ہو نہ سکی میں کہاں سے گُزرا ہوں
 دیارِ دوست سے گزرا تو ہوں مگر آزاد
 عجیب بے خبری میں وہاں سے گزرا ہوں



اپنے جلوں کو مری حسدِ منظر سے نہ چھپا
 کہ صلہ چاہتی ہے میری پریشیاں منظرِ

چاندنی اتری پھلواری میں

باغ پر کس نے جاؤ و پھرا پھولوں کو نیند آئی
ڈال ڈال پر پات پات پر مستی سی ہرانی

چاندنی اتری پھلواری میں

پھلواری مٹائی

پھول پھول پر کلی کلی پر
جھوٹا آ کر گھوٹے
جانے اُس کے من میں کیا
کلیوں کا ٹنڈ پوٹے

چاندنی اُتری پھلواڑی میں

پھلواڑی مُکائی

اپنی دُھن میں گاتی کھٹی
رِس پلے کو آئی
پھلواڑی کے نام نہ جانے
کیا سند لپیہ لائی

چاندنی اُتری پھلواڑی میں

پھلواڑی مُکائی

رات کی رانی دُور کہیں سے
اپنا راگ سُنائے
گھولتی جائے کانوں میں رِس
من میں بیٹھتی جائے

چاندنی اُتری پھلواڑی میں

پھلواڑی مُکائی

بھولے میں آخر یہ نظر
کیوں تجھ کو تر پائے
بھید کی باتیں پوچھنے والے
کون تجھے سمجھائے

چاندنی اُتری پھلوا رہی ہیں
پھلوا رہی مٹکانی

غزل

شوقِ پایتِ فضا ئے چمنِ سالِ نہ ہوا
دلِ مرا جو رخسارِ سے بھی پشیمیاں نہ ہوا
صد مہِ ہجر سے دلِ جلوہ بدامان نہ ہوا
چوٹ کھا کر بھی یہ بھتہ بھترِ انساں نہ ہوا
آدمی ہو کے بھی دُنیا میں وہ انساں نہ ہوا
ننگ و ناموسِ وطن کا جو گہمِ باں نہ ہوا

تری نظروں میں علاجِ غمِ دوراں ہے مگر
 ان سے اپنا تو علاجِ غمِ دوراں نہ ہوا
 فصلِ گل آئی بھی اور بارغ سے رخصت بھی ہوئی
 آہ وہ شوقِ سرودہ کہ غزلِ خواں نہ ہوا
 نہ ہوئی برقِ چمک کر بھی تبسم کا جواب
 پھول کھل کر بھی حرِ لعلِ رخِ جاناں نہ ہوا
 میں نے چاہا تھا یہاں میں سما جاؤں مگر
 یہ منظرہ بھی مرے شوق کے شایاں نہ ہوا

کنارِ راوی

ایک کیفیتِ سرمدی سا عالم پہ چھا رہا تھا
دُنیا کا ذرہ ذرہ مستی میں آ رہا تھا
ہر چیزِ چاندنی سے زہرِ پوش ہو رہی تھی
گردوں سے ماؤِ تاباں سونا لٹا رہا تھا
دو موسموں میں باہم تھا اتصالِ گویا
اک وقت آ رہا تھا اک وقت جا رہا تھا
راوی کے پُل کے نیچے بھتیں نمنے بارہریں
ہسوں کا راگِ دل کو بے خود بنا رہا تھا

موجوں سے ہلکے ہلکے گرداب پڑ رہے تھے
 منظر یہ میرے دل میں طوفان اٹھا رہا تھا
 اُس رات کی نہ پوچھیو اُس رات کا منظر
 احساسِ بن کے میرے دل میں سما رہا تھا
 پل بھر میں دل کی لیکن حالت ہوئی دگرگوں
 اس منظرِ حسیں سے دل دُور جا رہا تھا
 اک انقلاب آیا ہر شے کی دل کشی میں
 جو دل نشیں تھا منظر اب دل کو کھارہا تھا
 اب منظرِ حسیں پر جمی نہ تھیں نگاہیں
 کوئی دلِ حسریں کو بھی یاد آ رہا تھا

غزل

جیتا ہے غم سہنا ہے غم سہہ کر جانا ہے
دل اور دل کی دُنیا کا بس اتنا افسانہ ہے
پھولوں کے متوالو کیا باغ سے پیار بڑھانا ہے
شاخ پہ دو دن رہنا ہے گانا ہے اُڑ جانا ہے
محفل میں آنے والے اپروانوں کا کھیل بھی دیکھ
دوست کی محفل میں آ کر اب واپس کیا جانا ہے

راہِ سفر کی دشواری اور منزل سے بیزاری
 یہ تو روز کی باتیں ہیں ان سے کیا ٹھہرانا ہے
 راہِ طلبِ دشوار سہی یہ واہی پر خوار سہی
 چلنا اک آواز سہی لیکن چلنے جانا ہے
 عالمِ فانی میں اے دل! اُن کا تبسم دیکھ جنہیں
 جہج کو شاخ پہ کھلنا ہے شام کو مرجھا جانا ہے
 یہ آباد سا دیرانہ یہ ویران سہی آبادی
 دل بھی عجب آبادی ہے دل بھی عجب ویران ہے
 اِس مہمانے میں اپنے شوقِ طلب کی بات نہ پوچھ
 روزِ ازل سے شوقِ طلب ایک گول ہمایہ ہے
 اپنی محفلِ شوق آزادِ جن کی دنیا سے روشن تھی
 اب وہ شمعیں بجھ بھی گئیں اب واپس کیا جانا ہے

امید

تندر ہوئیں پُر کیف ہوئیں
گھر کر چھائیں مست گھٹائیں
ہوئیں ظلمت پوش فضا میں
بزمِ بہاں کو آنا فنا
تاریکی نے گھیر لیا ہے

دیکھو وہ چمکا ایک ستارا روشن روشن پیارا پیارا

روح کی لٹکیں ہیں کانٹا

مست گھٹاؤں سے بے پروا ظلمت کے طوفان میں کھڑا ہے

یہ تارا ان طوفانوں میں ہساروں میں، میدانوں میں

آبادی میں ویرانوں میں

عزم کی مشعل ہاتھ میں لے کر اے دل! تیسرا راہ نما ہے

غزل

اس معمورۂ فانی میں گلزار ہیں یا ویرانے ہیں
یہ بھی ترے کاشانے لے دل وہ بھی ترے کاشانے ہیں
غم کا انھیں احساس کہاں احساس یہ بیگانے ہیں
دیوانوں کی بات ہی کیا ہے دیوانے دیوانے ہیں
رات کے تیرا یک منظر صبح کی رنگین فضا
یہ بھی تری روداد ہے لے دل اُدھ بھی ترے فسانے ہیں
تو اپنوں کو ڈھونڈ رہا ہے دنیا کے معمورے میں
یہ بیگانہ دیں ہے لے دل! اس میں سب بیگانے ہیں

رات جہنوں نے محفل کو انداز سکھائے جینے کے
 خاکستر کو دیکھنے والے! ہاں یہ وہی پرولنے ہیں
 افسانوں کو ڈھونڈنے والے ذوقِ نظرِ بابائیں ہو
 یہ آبادی یہ معمورے اصل میں سب ویرانے ہیں
 شعروشن میں ناممکن اظہار ہے جن افسانوں کا
 ہلکوں پر بتایا ہے قطرے وہ خاموش افسانے ہیں
 منزل سے بھی ناواقف ہیں راہ سے بھی آگاہ نہیں
 اپنی دھن میں پھر بھی رواں ہیں یہی عجیب دیوانے ہیں
 یہ تہنائی یہ ویرانہ شام کی یہ غمتِ اک فضا
 تم کو جو سوا برسائے ہاں یہ وہی افسانے ہیں
 خاک پر دھندلے نقشِ فضا میں مٹتی مٹتی آوازیں
 ایک نظر آزاد! کہ یہ بھی چند جمیل افسانے ہیں

انڈیا گیت

انڈیا گیت کی رفعت ہے نکا ہوں پر محیط

انڈیا گیت وہ تاریخ کا اک بابِ حبیب

انڈیا گیت وہ افراغ کی تعمیرِ جمیل

انڈیا گیت وہ اغیار کی نصرت کا نشان

انڈیا گیت وہ اپنوں کی غلامی کی دلیل

کشورِ ہند کے جانبازِ محبانِ وطن
 خون سے سینچے نکلے ہیں پرائیوں کا جمن
 ایک سیلابِ شجاعت کا بڑھا آتا ہے
 کہیں دجلے کی ہیں لہریں کہیں امواجِ جمن

واہ کیا جوشِ تہور کا ہے السد غنی
 ہر قدم سے ہے عیاں حسرتِ شمشیرِ زنی
 بھوک ہر شخص کو جانباز بنا دیتی ہے
 اور افلاسِ رہِ منزلِ حب الوطنی!

دشت و کہسار پہ رکھتے ہیں کچھ اس طرحِ قدم
 زیرِ وبم چال کا کھاتا ہے ارادوں کی قسم

ہند کی فوجِ ظفر موجِ جہاں بجائے گی
کاڑ دے گی وہیں انگریز کی نصرت کا علم

سامنے دیدہ مشتاق کے موجود ہے کیا
زندگانی کے خزانے سے یہ مفقود ہے کیا
اورجِ افلاک کو تو بال کُشتا ہے لیکن
مرے اخلاص تیری منزلِ مقصود ہے کیا
اندیا گیٹ کی رفعت ہے نگاہوں پر محیط

۱۹۴۷ء

عزل

امتحان کی منزل تک تیرے شوق کے صدقے ہم رواں دواں پہنچے
 ورنہ یہ وہ منزل ہے جس کو ڈھونڈنے والے کیا خیر کہاں پہنچے
 گلستاں کو دیکھ آئی، کہکشاں سے ہو آئی، آسمان کو چھو آئی
 اے نگارِ ناپیدا اب تیری تمنا میں آرزو کہاں پہنچے
 ہنس کے دیکھنے والے، تیری بے وفائی کا غم جہاں پہ لے آیا
 اس مقام پر ہم کو اب نہیں گوارا یہ غم کو کچھ زیاں پہنچے

کاوشِ سلسل کا کیا دیا صلہ مجھ کو تم سے کیا ملا مجھ کو
 ہیں تو یہ سمجھتا تھا زلیست مسکرا اٹھتی تھم جہاں جہاں پہنچے
 دوست کے تحسین ہیں ہم نکل گئے اکثر منزلوں سے بھی آگے
 ساتھ چھوڑنے والو! اب تمہیں بتائیں کیا ہم کہاں کہاں پہنچے
 نہکتیں یہ کہتی ہیں لالہ زار اردو میں پھیر بہار پیدا ہے
 حیف یا غیاثوں پر اس چمن میں اے آذا! اب اگر خزاں پہنچے

امیدِ موم

۱۹۴۰ء

یہ سماں دیکھ کے زنداں میں ہے تو مست خرام
کہ مٹا چاہتا ہے بزمِ گلستاں کا نظام
اس کی بربادی پر یوں شاد نہ ہو مرغِ قفس
کہ یہ ہنگامِ مسرت ہے نفسِ یاد و نفس
جن کے ہاتھوں سے ہے بربادِ گلستاں کی زینیں
وہ بھی تیرے لئے بیگانے ہیں اپنے تو نہیں

آکے تاراج کریں گے جو گُلستاں تیرا
 تو سمجھتا ہے کہ توڑیں گے وہ زنداں تیرا
 آہ اے مرغِ قفسِ خامِ خیالی پہ نہ پھول
 وہ بھی اپنے نہیں اختیار ہیں غیار نہ بھول
 دیکھ حالات یہ پیغام لئے آتے ہیں
 وہ بھی ہم رنگِ زمیں وام لئے آتے ہیں
 چمنستاں کے لئے دھول لئے آتے ہیں
 تیرے زنداں کے لئے پھول لئے آتے ہیں
 جن کی نہمت سے ترے گھر کو وہ مہکائیں گے
 جن کی رنگت سے ترے دل کو وہ بہلائیں گے
 زندگانی کے حوادث سے ڈرائیں گے تجھے
 تجھ کو بیدار ہو پائیں گے سلائیں گے تجھے

نرمی اُمید سے مایوس کریں گے تجھ کو
 ترے زنداں ہی سے مایوس کریں گے تجھ کو
 یوں دلا دینے کی ترے زنداں کی فضا
 کہ نہ آئے گی تجھے یاد گلستاں کی فضا
 مٹ بھی جائے اگر آج اس چمنستاں کا نظام
 پھر بھی تبدیل نہ ہو گا ترے زنداں کا نظام
 کہ تہِ سقفِ فلک فطرتِ صبا ہے ایک
 شرق سے غروبِ فلک فطرتِ صبا ہے ایک
 یہ وہ شے ہے کہ بدلتی نہیں حالات کے ساتھ
 غیر ممکن ہے اسے انس مساوات کے ساتھ
 جب ہو دنیا میں خندال اس کا چمن کھلتا ہے
 اس کے بھیڑے ہوئے جذبے کو سکون ملتا ہے

ہاں تو مٹنے جو لگا ہے چہنتاں کا نظام
 اپنے زنداں میں نہ ہو مرغِ قفس مستِ غرام
 کسی انصاف کی سیاد سے اُمید نہ رکھ
 کرم و جسم کی جلّاد سے اُمید نہ رکھ
 خارزاروں سے اُمیدِ گلِ رنگیں ہے فضول
 کبھی طوفان سے بھی ہو سکتا ہے تسکین کا حصول
 متمنی گہر و لعل کا ہے خاک سے کیوں
 طالبِ رحم ہے تو گردشِ افلاک سے کیوں
 کمر نہیں سکتے تہِ افلاک مدا و اتسار
 ہے تہیٰ قریبِ یہ پاک مدا و اتسار

غزل

نغمے چین کی خاک پہ برسا رہا ہوں میں
پھولوں کو موجِ شوق سے مہکا رہا ہوں میں
سانسوں کے ساتھ ساتھ اٹا جا رہا ہوں میں
لحظہ بہ لحظہ تیرے قریب آ رہا ہوں میں
کوئی یہ میرے ہم سفر کو پیام دے
کچھ دیر انتظار کریں آ رہا ہوں میں

اب محفلِ فنا بھی نگاہوں سے چھپ گئی
 کتنی بلندیوں پہ اڑا جا رہا ہوں میں
 تہذیبِ کھنہ میری شرافت پہ ناز کر
 دھوکا دیا ہے دوست نے شرارِ ماہوں میں
 اک بے وفا کی نذر کروں پھر وقارِ عشق
 کیا آرزو ہے جس پہ مٹا جا رہا ہوں میں
 آزاد کوئی مجھ سے یہ پوچھے تو کیا کہوں
 دانستہ کیوں فریبِ وفا کھا رہا ہوں میں

لورڈ آف انٹرویو

دُستِ کے اندر چند ایک افسر
ذوقِ منظر سے بے بہرہ یکسر
بیٹھے ہوئے ہیں رزاق بن کر
دورِ سحر میں
شبِ رنگِ منظر

باہر جواں ہیں خوش فکر و خوش پوش
 بیٹھے ہیں سارے چپ چاپ خاموش
 علمی بلندی پستی سے ہمدوش

آلام فردا!

آسائشِ دوش

چہروں سے ظاہر افکارِ عالی
 جادو بیانی شیریں مقالی
 آئی ہوئی ہے بن کر سواالی

اے ہند تیرا

اللہ والی !

اشعار

کہاں کہاں نہ تر عاشق لے گیا دل کو

کہاں کہاں نہ تری جستجو نے خوار کیا

بھلا ہوا کہ میسر تو آئی مایوسی

برا کیا ترے وعدے پہ اعتبار کیا

نہ اب وہ رات کے نالے نہ فریادِ سحر گاہی
مداوا بن گیا خود دردِ پیہم دردِ پیہم کا



غمِ دوراں کی ہوائیں تھیں بہت تیرنگہ
تراشعلہ غمِ جاناں بکھی مہم نہ ہوا



بڑی مدت رہا مصروفِ سعی لبِ کشائی میں
بڑی مشکل سے میرے لب پر حرفِ ناتمام آیا



تری نگاہِ پُر آشوب پر نہیں موقوف
مرا سفینہء دل ہے ازل سے طوفانی

ترے وصل میں کہاں تھا یہ سروِ نشہ کامی
مرے کام آئی آخر مری آرزو کی خامی



بہ کام بادۂ ذوقِ جُدائی خوشگوار آمد
غمِ فرقت بہ جانِ بہتیارم سازِ گاہِ آمد



خُدا کرے کہ مسلسل اک اضطراب ہے
خُدا کرے کہ میسر نہ ہو وصالِ ترا



بس اتنا جانتا ہوں کوئی ہمسفر نہیں
یہ کیا مقام ہے مجھے اتنی خبر نہیں

میرے شوقِ بندگی کو حسرتِ یک سجدہ ہے
تجھ کو اے عمرِ گریزاں فرصتِ یک سجدہ ہے



ہزار نور سے لبریز ہو ستارہ ترا
جو آندھیوں میں دلخشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
صدف ہے آنکھ تو آنسو ہے قطرۂ نیساں
صدف میں قطرۂ نیساں نہیں تو کچھ بھی نہیں
چمن سے دُور بھی ہو عندلیبِ بال کشا
مگر اسیرِ گلستاں نہیں تو کچھ بھی نہیں



کچھ دید کے قابل ہے جہاں میں تو یہی ہے
اے دیدہ دل بے نغی اہل جہاں دیکھ

کلکتہ

۱۹۴۶ء

کلکتہ ہوا آگ کے شعلوں میں گرفتار

دیکھ اے دلِ آزاد قیامت کا منظر را

لے آئی ہے تہذیب کہاں فکر و نظر کو

انساں کو نہیں ہستی انساں بھی گوارا

وہ آگ کے شعلوں میں تر پتے ہوئے انساں
 وہ خون کے دریاؤں میں بہتے ہوئے لاشے
 دُنیا ہے انہیں دیکھ کے انگشت بندھاں
 اے اہلِ وطن تم نے دکھائے جو تما شے

یہ قسمِ خدا کا ہے نہ غصہ ہے قضا کا
 یہ آگِ خود انسان کی بھڑکائی ہوئی ہے
 یہ ظلم، یہ بیداد، یہ لعنت، یہ تباہی
 انسان کی انسان یہ خود لائی ہوئی ہے

انسان کا انسان پر یہ ظلم یہ بے بیاد
یہ جنگ نہیں جنگ کچھ بڑھ کے سماں ہے
ہے عزم کہ اک شہر خوشاں میں بدل جائے
یہ شہر کہ محشر کدہ آہ و فغاں ہے

اس آفتِ جانکاہ سے مصوں نہیں کوئی
بچے بھی گرفتِ ایں بوڑھے بھی گرفتار
عالم وہ ہے محفوظ نہ عزت ہے نہ جاں ہے
کوئی نہ محافظ نہ مددگار نہ عزم خوار

یہ آتش و آہن کی حکومت کا زمانہ

ہر دل ہے پریشان قیامت ہے قیامت

انساں کا لہو اور ہو پانی سے بھی انداز

اب مٹھل نہ سکے گا یہ کبھی داغِ ندامت

اک راز ہے اک راز نئے دور کی تہذیب

آزاد کوئی فاش کرے مجھ پر خدا را

یہ علم، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ سیاست

مرنے کا بہانہ ہے کہ جینے کا سہارا

کسمان

اے فرض سے بیگانی دنیا میں اپنے فرض کے دیوانے
اے کام پہ جاں دینے والے آرام و سکون سے بیگانے
دیہات میں رہ کر شہروں کے گلزار کو ہکانے والے
ہراک کو نعمت دے دے کر خود نان جو میں کھانے والے
یہ پھل ہے تیری کمائی کا رونق ہے جو باناروں میں
ہے تیری جنسِ وفا پنہاں اجناس کچھ ان انباروں میں

سلطان بھی ہے دستِ نگر تیرا دوش بھی محتاجِ ترا
 افسوس تو یہ ہے کوئی بھی ممنون نہیں ہے آج ترا
 محنتِ تیری عشرت رہتی ہے رقصاں عشرتِ گاہوں میں
 راتیں تیری کٹی ہیں مگر کچھ نالوں میں کچھ آہوں میں
 سورج کے نکلنے سے پہلے کھیتوں میں منہج جانے والے
 اور رات کو چھاؤں میں تاروں کی اے لڑکے گھرنے والے
 اب خوابِ گراں سے جاگ کہ ہیں تیرے بھی دن پھرنے والے
 رنگین جو تیرے غول سے ہوئے اب ہیں وہ محلِ گرنے والے

سوامی رام تریخہ

عجب خاک ہے خاک پنجاب بھی

کہ بے حس بھی ہے اور بتیاب بھی

بجائے اگر اس کو مردہ کہیں

فصل اس کو سمجھیں فسروہ کہیں

جو فتنہ اٹھا وہ یہیں سے اٹھا

اسی خاکِ ظلمتِ قریں سے اٹھا

تعصب کا اس پہ پڑا ہے حجاب

وطن کی ترقی میں ہے سدِ باب

یہ پہلو ہے ایک اس کی تصویر کا

بہت خوش نما ہے مگر دوسرا

یہ پستی کا پہلو بلندی کا وہ

یہ حقّت کا اور ارجحندی کا وہ

اسی دوسرے سے یہ تابندہ ہے

جہاں میں مستزہ ہے ارزندہ ہے

کئے اس نے پیار وہ صاحبِ کمال

نہیں جن کی دنیا میں پیارا مثال

انہیں میں سے اک رام تیر تھا، ہوا

رہی جس کو بزمِ فنا میں تھا

وہ عاریت وہ درویش روشن روال
 وہ آزادِ بندِ زمان و مکاں
 اسی خاک سے آشکارا ہوا
 اسی آسماں کا ستارا ہوا
 وہ موتی تھا اُس پر کرنِ جبِ پتری
 تو اس میں چمک اس قدر آگئی
 کہ یکسر کرن بن گیا وہ گہر
 نہ تھا جس پر مٹی کا کچھ بھی اثر
 رہا یوں زمانے کے گرداب میں
 کنول جس طرح عالمِ آب میں
 نکلا ہوں سے اوجھل ہوا اس طرح
 سمندر میں چوئے رواں جس طرح

زمانے کی منزل سے اُس کا سفر
 نسیمِ سحر سے بھی تھا خوب تر
 شرارہ تھا انوار میں کھو گیا
 وہ قطرہ تھا دریا میں گم ہو گیا

اشعار

نو بہاروں کو چمن میں فرصتِ یک لمحہ ہے
 اے تمنا نو بہاروں سے کوئی پیمائش نہ کر
 یہ فریبِ رنگ و بو کچھ دیر رہتا چاہیئے
 ورنہ تو ہیں مذاقِ دید کا سماں نہ کر
 اپنے ہر عقدے کو اے آزاد لایحیل بنا
 مشکوں کا ساتھ دیتا جا انہیں آساں نہ کر

غزل

جلوے ہزار ذوقِ مناش سے کام لیں
خود داری جسوں کا تقاضا ہی اور ہے
اے حُسنِ بے نیاز! نہ کمرِ دہری پہ ناز
ٹوٹے ہوئے دلوں کی تمنا ہی اور ہے
واقف ہے جن کی آنکھ مائل بہار سے
اُن کے لئے چمن کا تماشا ہی اور ہے

ذوقِ جنوں خرد پہ کرے انقعات کیا

منزل ہی اس کی اور ہے رستہ ہی او ہے

دُنیا ہے جن کے فیض سے اک جنتِ نگاہ

اُن کی نظر ہی اور ہے دُنیا ہی اور ہے



جو نہیں بہار نصیب میں تو مجھے کچھ اس کا اہم نہیں

کہ تری خزاں کا فریب بھی تری فو بہار سے کم نہیں

نہ فریب کے مجھے دیر کا نہ مجھے طلسمِ حرم دکھا

میں پرے ہوں دیرِ حرم سے اب مجھے شوقِ دیرِ حرم نہیں

تاجور نجیب آبادی

اعزاز دیا تجھ کو جو شمس العلماء کا

سرکار نے سمجھا کہ بڑھائی تری تو قیصر

عمالِ حکومت سے یہ ہرگز نہیں بچاں

توصیف کی محتاج نہیں ہے تری تحریر

عالم پہ ہویدا ہے ترے شعر کی رفعت

دنیا میں نمایاں ہے تری نثر کی تاثیر

تیری نگہ فیض سے پیدا ہوئی اکثر
 پتھر میں چمک خاک میں خاصیت اکیر
 ہر دل ہے تری جدت افکار کا قائل
 ہر آنکھ پہ روشن ہے ترے فکر کی تصویر
 جبریل ترے دامِ قفس میں گرفتار
 پروازِ تخیل ہے تری راست تر از پیر
 ہوں فخر و وسیر جس استاد کے شاگرد
 نعمات میں ہے جن کے نہاں سر کی تاثیر
 کیا اُس کی فضیلت کو بڑھائیں گے خطابات
 بڑھتی ہے کہیں شمع سے مہتاب کی تصویر
 فخر کے ترانے نہیں محتاجِ گلستاں
 نامے نہیں بیدار کے پابندِ بیم و زہر

بیدار کے معمول سے گلشن کی فضا گرم
 اس کی نگہ تیز ہے تاروں سے بھگ لگیر
 بیدار ہے وہ واقفِ اسرارِ معانی
 جو شعر ہے اس کا وہ حقائق کی ہے تصویر
 بیدار کے اشعار میں وہ بات ہے پنہاں
 جو زہر کو تریاق کرے خاک کو اکسیر
 سرکار نے پھر تاجورِ ملکِ سخن کو
 کیا سوچ کے نبٹا ہے یہ اعزازِ "توقیر"
 یہ عقدہِ مرستہ تھا ادراک کے آگے
 حل کرنے سکا جس کو مرانا سخنِ تدبیر
 اس فکر میں میرا دل آزاد تھا پابند
 ادراک کی پرواز تھی پابستہ زنجیر

اک دوست نے اس راز کو افشا کیا آخر
 بیل بھر میں کھلی مجھ پہ مری فہم کی تقییر
 اعزازِ دلاویز دیا ہے یہ جنہوں نے
 "شمس العلماء کی انہیں مقصود تھی تو غیر

اشعار

مانندِ لالہ بہ خیاباں دمیدہ باش
 یا مثلِ تیغِ تیز بہ میداں کشیدہ باش
 یا مثلِ آہِ سینہ سوزاں بلند شو
 یا ہچو اشکِ جانِ حزینے چکیدہ باش
 بلبِ مثالِ دردِ دلِ منِ نشیں بہ گل
 یا از چمن چو رنگِ رُخِ من پریدہ باش

اشعار

اب کے تو رنگ و بُو کا تماشا ہی اور ہے
یوں اپنا شوق سلسلہ جنباں نہ تھا کبھی
پھولوں کو دیکھتی ہیں نگاہیں کچھ اس طرح
جیسے میں آشنائے بہاراں نہ تھا کبھی
وہ دن بھی تھے کہ شوق کی دنیا بھٹی اور ہم
سیرازہ حنیال پریشیاں نہ تھا کبھی

انسانیت خود اپنی لگا ہوں میں ہے ذلیل
اتنی بلندیوں پہ تو انساں نہ تھا کبھی



خوابیدہ مری روح میں اے نغمہ خاموش
تو دیکھ کہ میں گوشِ براواز ہوں کب سے
تاروں کے درپچوں سے مجھے جھانکنے والے
تھامے ہوئے میں دل میں ترارِ اذہوں کب سے



مر نصیب کہ منزل کو پاؤں اٹھ نہ سکے
دیا بردوست کے نزدیک جا کے لوٹ آیا
نہ پوچھ میرے دلِ مضطرب پہ کیا گزری
تری منظر سے منظر جب بلا کے لوٹ آیا

خسراں کے تہذیبگوے چین میں آہی گئے
کلی کے دل میں تمتا بھتی مُکرا نے کی



منظر میں کیفیت درد و یاس رہتی ہے
ترے بغیر طبیعت ادا اس رہتی ہے
خبر نہیں ہے تمتا کا یہ مقام ہے کیا
کہ تجھ سے ملنے کی ہر لحظہ اس رہتی ہے



وقت ہے صبا رفتِ راس کے ساتھ کیا چلنا
تم ذرا ٹھہر جاؤ وقت کو گزرنے دو
منتظرِ حور ستے میں موت ہے تو پھر کیا ہے
اس میں ہرج ہی کیا ہے زلیست کو سنو نے دو

ہے یا مجھے دُورِ جنوں کی تو لبس اتنی
عالم تھا مرے دل پہ مگر بے خبر سی کا



پر دے دل و نگاہ پہ ہیں جس پر نہیں
اپنے دل و نگاہ سے پر دے اٹھا کے دیکھ



کارواں سے اس طرح بھپکے کہ تاحدِ منظر
اب کہیں ہم کو نشانِ کارواں ملتا نہیں

شکستلا

ریل گاڑی رُک چلی ہے دھرم پور آنے کو ہے
ساغر لبریز آنکھوں کا چھلک جانے کو ہے
سلسلہ ناناوتی کا ہے منظر کے سامنے
پھر وہی تصویری کھینچی ہے سکوتِ شام نے
دیکھ لے اک بار پھر اے دیدہ خوننہ بار
سامنے ہے زندگی کی آرزوؤں کا مزار
کیا خبر کس کیفیت میں گم ہوا جاتا ہوں میں
ایک طوفاں ہے کہ جس میں ڈوبتا جاتا ہوں میں

خامشی سے نالہ کشت ہے خاطر اندوہ گیس
 روح میں دھڑکن سی ہے جذبات پر قابو نہیں
 منطق کو حاصل کہاں تابِ بیانِ زندگی
 ہمہ گئے آنسو چھلک کر داستانِ زندگی
 اے پیارو اے گھٹاؤ مجھ کو شکوہ تم سے ہے
 اے سکوں پرور ہواؤ مجھ کو شکوہ تم سے ہے
 اے کسوی کے دکھ را کو ہسارو کیا کیا
 بادلوں کے اے جنوں پرور منظر رو کیا کیا
 ہر طرف اُترتی ہوئی دلکش بہارو! کیا کیا
 جنتِ چشم تماشا سبزہ زارو! کیا کیا
 تم نے مل جل کر مہی کی نو جوانی چھین لی
 ایک تکبیس کی بہارِ زندگانی چھین لی

میری راحت اور میری شادمانی لوٹ لی
 لوٹ لی میری مستاعِ زندگانی لوٹ لی
 چیل کے اسے خوشنما اونچے درختوں اور کچھ لو
 دُور تک پھیلے ہوئے پتھروں کے تختوں اور کچھ لو
 میں نے کھایا ہے تہ ساری دلربائی کا فریب
 رنگ و بو کا، تازگی کا، جانفزائی کا فریب
 میں تو سمجھا تھا کہ مجھ پر رسم فرماؤ گے تم
 اک فقیر بے نوا کو فیض پہنچاؤ گے تم
 میں تو سمجھا تھا جسے لے کر یہاں آیا ہوں میں
 موت کی بویرش سے اب اُس کو چھڑا لیا ہوں میں
 میں تو سمجھا تھا یہاں آکر وہ راحت پائے گی
 اور اُس کو یہ فضائے دل نشیں راس آئے گی

میں تو سمجھا تھا مقدر یاوری فرمائے گا
 میری اُمیدوں کا سرمایہ نہ لٹنے پائے گا
 کیا خبر تھی کامرانی آرزو سے دور ہے
 اور میری خوش نصیبی تم کو نامعلوم ہے
 اے درختو! میں تو سمجھا تھا کہ تم جھومو گے جب
 ایک مرجھائی ہوئی پتی کا منہ چومو گے جب
 وہ تمہارے لمس سے اک شادمانی پائے گی
 شادمانی سے سرورِ زندگانی پائے گی
 جب تمہارے سائے میں آرام فرمائے گی وہ
 زندگانی کی نویدِ جانفزا پائے گی وہ
 مجھ کو کیا معلوم تھا تم درد سے بے گانہ ہو
 اپنی ہی دنیا میں ہو گم درد سے بے گانہ ہو

کیا خبر تھی تم پہ آہوں کا اثر ہوتا نہیں
 اور غم دیدہ نگاہوں کا اثر ہوتا نہیں
 چند گھڑیوں کے لئے جس پر ہنسنا سایہ تھا
 ہاں کسی برگشتہ قیمت کا وہی سایہ تھا
 میں رفیقِ زندگی کو اس جگہ لایا تھا جب
 اک محبم درد کی صورت یہاں آیا تھا جب
 جب مری ہر سانس اک ٹوٹی ہوئی فسیل تھی
 جب گرفتِ مصائب فطرتِ آزاد تھی
 روبرو آنکھوں کے جب اُمید بھی تھی یاں بھی
 کل فرما نا اُمیدی بھی تھی اور تھی آس بھی
 ہمیتیں یا قی تھیں اپنے حوصلے ٹوٹے نہ تھے
 آبلے تھے پاؤں میں لیکن ابھی پھوٹے نہ تھے

التجب کی تھتی کہ اے نیتاوتی کے کوہسار
 ملتی ہوں میں ترے آگے بچشم اشکبار
 جانفزا موسم سے یوں ارشاد فرما دے ذرا
 اک مریض خستہ جاں کو فیض پہنچا دے ذرا
 تو نے میری التجاؤں کی ذرا پروا نہ کی
 درد میں ڈوبی دعاؤں کی ذرا پروا نہ کی
 میرے آنسو پتھروں پر راہیں گال گرتے رہے
 بن کے بہیم داستان درد و استاں گرتے رہے
 میں اُسے لے کر خدا جانے کہاں پھرتا رہا
 پتھروں پر ڈگمگاتا جا بجا گرتا رہا
 مجھ کو ہر تکلیف میں ہر رنج میں آرام تھا
 دل میں درد و دوست تھا لب پر خدا کا نام تھا

کون کر سکتا ہے لیکن اے اجل! تیرا علاج
 جب نہ منظورِ مقدر ہو تو پھر کیسیا علاج
 چاند تارو! یہ سماں کتنا الم آنا تھا
 میری قسمت سو رہی تھی اور میں بیدار تھا
 اے گرفتِ تپ کہنے! قرارِ چشم و دل
 ایک مدت تک رہی ہے تو غلیل و مفضل
 ایک مدت تک تجھے درد و الم سہنا پڑا
 دُور گھر سے ہسپتالوں میں تجھے رہنا پڑا
 تجھ کو ہر بد فائقہ کر دی دوا پینی ٹری
 مدتوں پینی ٹری بے مدعا پینی ٹری
 بھی پھڑپھڑے پر وہ ترے ہر لرح کے نشتر کی ضرب
 یاد سے اس کی مرے احساس میں ہے درد و کرب

شکر ہے آخر حوادث کا یہ باطل چھٹ گیا
 شکر ہے آخر ترادورِ مصائب کٹ گیا
 سامنے میرے دعاؤں کا مری انجام ہے
 اب ترے ہر درد ہر تکلیف کو آرام ہے
 اب نہ روئے گی تو اپنی بچیوں کو دیکھ کر
 اور اُس معصوم کی خاطر نہ ترے گی نظر
 جو ترے دامن میں آیا مسکرایا چل بسا
 جس کو یہ اندازِ دنیا کا نہ بھایا، چل بسا
 اب نہ ہم کڑے دوا دار و پلائیں گے تجھے
 اب نہ بیماروں کے بستر پر سلائیں گے تجھے
 اے کہ گھبراتی تھی تو کڑوی دوا کے نام سے
 آگ کے شعلوں میں جا سوئی ہے کس آرام سے

آسمان تک شعلے پہنچے اور تُو نے اُف نہ کی
 کس قدر حیران کن ہے ارتقائے زندگی
 عالم فردوس میں تو آج آرا میدہ ہے
 میرے سینے میں تری یاد جیسے خوابیدہ ہے
 روح باقی جا چکی ہے جسم فانی جسل چکا
 آج وہ میرا جہانِ شاد فانی جسل چکا
 ہائے کیا نقشہ دکھلایا گردِ شمسِ ایلیم نے
 تو نہیں ہے اور میں تیرے پھول کی سیانے
 چمن کے تیری راکھ سے یہ پھول لے آیا ہوں میں
 گوہرِ اشکِ رواں دے کر انھیں لایا ہوں میں
 بزمِ فانی کی کثافت سے نہ آلودہ رہیں
 پھول تیرے دامنِ گنگا میں آسودہ رہیں

ایک آرزو

اے شریکِ سچ و راحت! زندگی کی رفیق

چارہ سازِ درد، میری شادمانی کی رفیق

میری آنکھوں کو ابھی تک وہ سماں بھولا نہیں

جب گرفتِ رگڑ مٹتی تھی آوازِ حسرتیں

جب تری گھنٹا راک بھولا ہوا افسانہ تھا

ساز تھا لیکن حسین آواز سے بے گانہ تھا

جب تری بنفیس مری انگلی تلے آتی نہ تھیں

جب تری سانسین تری نیا کو گرماتی نہ تھیں

آسمانوں تک دعائیں میری جاسکتی نہ تھیں

تختِ اعظم کا کوئی پایہ ہلا سکتی نہ تھیں

نطق کی محتاج تھی جب میری فریادِ خموش

سوچنے کا عقل کو دل کو نہ تھارے کا ہوش

نیم شب کو جب اجل تیرے سروا نے آگئی

جسم ٹھنڈا ہو گیا تیرا، نظر پھٹ کر آگئی

دیکھتے ہی دیکھتے جب ہو گئی خاموش تو

میں نے دیکھا پھول باقی ہے مگر بے رنگ بو

آج شاید تو مکان و لامکان سے دور ہے

اس زمیں سے دور ہے اس آسمان سے دور ہے

چاند تاروں سے پیرے ہے کہکشاں سے دور ہے
 عقل سے ادراک سے ہم وگماں سے دور ہے
 حلقہء روز و شب و شام و سحر سے دور ہے
 تو جہاں بھی ہے مری حدِ نظر سے دور ہے
 کیا خبر مسکن ہے تیرا آج کل کس دیس میں
 کون سے خوابوں کی دنیا میں، کیسے بھیس میں
 کیا خبر اس دیس کا کیا حال ہے کیا رنگ ہے
 رہنے پہنے بات کرنے کا وہاں کیا ڈھنگ ہے
 کاش مجھ کو تیری دنیا کا پتا دیتا کوئی
 تو کہاں ہے مجھ کو اتنا ہی بتا دیتا کوئی
 میں تو اتنا جانتا ہوں اے قسرتِ چشمِ دل
 اے مری حدِ نظر! اے انتظارِ چشمِ دل

جب چتا کی لکڑیوں پر سو گیا تیرا شباب
 ”کچھ نظر آیا نہ جس نے یک شعلہ پر تیرے دھاب
 سہج تک ہی میں نے یہ دیکھا کہ پروانہ گیا
 دور تک گویا جہنم میں شوقِ دیوانہ گیا
 تو کمال ہے اے مرے گلزارِ ہستی کی بہار
 قسمتِ بیدارِ دردِ نہاں کی چارہ کار
 کیا صبا بن کر کسی گلشن میں آوارہ ہے تو
 یا بسیرا کر لیا بھونوں کے دل میں مشلِ بو
 یا فلک پر ہے کسی تارے کی تابانی میں گم؟
 یا مرے افکارِ روشن کی درخشانی میں گم
 مائل آرام تو مہتاب کے ایوان میں ہے؟
 یا کہیں آسودہ میرے خاطرِ دیراں میں ہے؟
 میرے شجر میں ہلکا سا قمرن کیا گیا ہے

تیرے دل کو بھاگتی ہے کوئی خوابوں کی نہیں
 یا پسند آتی ہے آوارہ سحابوں کی نہیں
 ہو گئی تو آبشاروں کے ترنم میں مکیں؟
 یا ٹھکانا کر لیا آوازِ بلبل میں کہیں؟
 جس کو تو محبوب تھی تو اُس فضا میں تو نہیں؟
 تو پہاڑوں کی جسنوں پر وہ ہوا میں تو نہیں
 دورِ افق کی منزلوں سے بھی کہیں تیرا ہے گھر؟
 یا ہے تو خورشید کی پہلی کرن میں جلوہ گر
 دیدہ آہو میں ہے تو، یا رَم آہو میں ہے؟
 کچھ بتا دے پھول میں یا پھول کی خوشبو میں
 برگِ گل پر قطرہٗ شبِ نیم کی بتیابی میں ہے؟
 یا مرے سُوکھے ہوئے آنسو کی نایابی میں ہے؟

آبِ گوہر میں ہے دریا کی روانی میں ہے تو
 یا مرے ٹوٹے ہوئے دل کی کہانی میں ہے تو
 تسلیوں کے خوش نما رنگوں میں آرامیدہ ہے
 وقت کی پرواز کے دامن میں یا خواہیدہ ہے
 جنتِ گمشدہ! پوشیدہ ترازِ کیفِ بہار!
 جستجو میں تنگ گئی ہے میری چشمِ انتظار
 اے کہ تجھ کو ڈھونڈتی ہے میری جانِ دردمند
 اے کہ اک پل کی حسرتی بھی نہ تھی تجھ کو پسند
 ہو سکے تو میری خلوت گاہ میں چہرہ کبھی
 خاطر اندوگہیں کو شا دماںِ نسر ما کبھی

فریبِ منظر

سببِ میں آنہ سکا یہ طلسمِ مرگ و حیات
ہمیشہ رازِ ہمارا عقل پر فنا و ثبات
خسرو اگرچہ رہی اس کی جستجو میں مدام
مگر نہ کھول سکی عقدِ حیات و ممات

طواف کر کے نگاہِ عمیق لوٹ آئی
 عجیب گنبد بے درہ جلوہ گاہِ صفات
 فریب ہے کہ حقیقت حیات کیا شے ہے
 کھلا نہ راز فنا کیا ثبات کیا شے ہے
 فضا نے رنگ جو بدلا تو نہ بہا رہ آئی
 نسیم صبح چمن زار کو نکھار آئی
 ہر ایک کچھ دلا ویز میں ہوائے بہار
 ہر ایک پتی کو ہر پھول کو سنوار آئی
 فلک پہ ابر جو اٹھا تو کیف بار اٹھا
 صبا چمن میں جو آئی تو عطر بار آئی
 کہ آ کے تشدد بگولوں نے یہ سماں بدلا
 فضا میں خاک اڑی رنگِ آسمان بدلا

خبر نہیں ترے جانے کا مدعا کیا ہے
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا یہ ماجرا کیا ہے
 مجھے کچھ اپنی خطا کا پتہ نہیں چلتا
 سزا جو مجھ کو ملی ہے مری خط کیا ہے
 خیال اپنی امنگوں میں شادماں تھا مگر
 خبر نہ تھی کہ امنگوں کی انتہا کیا ہے
 مے نشاط کا ہاتھوں سے جام چھوٹ گیا
 کھلی جو آنکھ تو سارا طسم ٹوٹ گیا
 کسی بھی گل کا بستم نہیں بقا کے لئے
 ہر ایک ذرہ تا چیز ہے فنا کے لئے
 دل و منظر کی پریشانیوں کا حال نہ پوچھ
 کہ اب تو ہاتھ بھی اٹھتے نہیں دُعا کے لئے

ذرا بھی ہے جو تجھے میری آرزو کا خیال

تو ایک بار منظر آجھے خدا کے لئے

تو جس فضا میں بھی ہے اُس فضا کو چھوڑ کے آ

طسسم ہسہ و سپہر و ستارہ توڑ کے آ

تجھے خبر بھی ہے تجھ کو بلارہا ہے کوئی

رہیں خوابِ فن کو جگا رہا ہے کوئی

کبھی یہ نطق و تکلم کبھی خموشی سے

فسانہ غمِ ہستی سنارہا ہے کوئی

قدم قدم پہ یہ احساس ہے کہ تنہا ہوں

قدم قدم پہ مجھے یاد آ رہا ہے کوئی

”رواقِ منظرِ چشمِ منِ اشیانہ تست“

کرمِ نسا و فروز آ کہ خانہ خانہ تست“

استفسار

دیدہ و دل کی یکس میری تمنائے نشاط
آرزو کی منزل مقصود و نیائے نشاط
سال تجھ کو ہو گیا دنیا سے منہ موڑے ہوئے
مجھ سے اپنا رشتہ مہر و وفا توڑے ہوئے
دل نے اب تک اپنے دامن میں بسایا ہے تجھے
درو نے خاموش نالوں سے بلایا ہے تجھے

اے کہ ہے احساس کی گہرائی میں تیرا مقام
 آج پھر جذبات کی دنیا ہے تجھ سے ہمکلام
 گرچہ مبہم ہے مگر پھر بھی یہ حرفِ راز سن
 تو جہاں بھی جس طرح بھی ہے مری آواز سن
 جب فریبِ رنگ و بو سے توجہ راہو کہ مچلی
 اس جہاں زندگی کافی سے خفا ہو کر چلی
 خارزاروں سے ہوا یا لالہ زاروں سے گذر
 تھا خبزاں سے یا ترانگیں بہاروں سے گذر
 کیا نئی دنیا نئے انسان تھے تیرے منتظر
 دل کشی کے کیا نئے سماں تھے تیرے منتظر
 یا جہاں پہنچی وہاں تیرے سوا کچھ بھی نہ تھا
 تیری دنیا میں بجز نامِ خدا کچھ بھی نہ تھا

آگ کی مندر پہ تو میں خود تجھے پہنچا گیا
 اس کے آگے کچھ نہ دیکھا میں نے شعلوں کے سوا
 اے کہ تیری یاد میں ہے دل کی دنیا سو گوار
 پوچھنا یہ چاہتا ہے میرا شوقِ بہت سارا
 آگ کے شعلوں سے جب گزری تو کیا واپس تھا
 رُو بہرِ ویرے کوئی بے گانہ تھا یا خویش تھا
 کیا تجھے کچھ درو یا تکلیف کا احساس تھا؛
 کچھ تجھے معلوم بھی ہے کون تیرے پاس تھا؛
 تو کہاں ہے اے مرے خاموش نالوں کی مکیں
 دھونڈتی پھرتی ہے تجھ کو میری دنیا سے حدیں
 آج بھی تیرا تصورِ رُوح کی دنیا میں ہے
 یہ نہیں گھٹتا کہ تو خود کون سی دنیا میں ہے

تو ہے جس دُنیا میں وہ بھی اس طرح دُنیا ہے کیا
 یعنی انساں کی دہاں بھی آرزو رسوا ہے کیا
 مرنے والی اور جہاں بھی ہے جہاں سنگ و شست
 کیا دہاں بھی زندگانی ہے اسیرِ خوب و زشت
 کیا دہاں بھی ہے بسترِ تاروں کی گردش میں اسیر؟
 یا ہے کو کب زندگانی کا ازل سے مستنیر؟
 وہ بھی کیا اس کی طرح ہے اک جہاں خیر و شر؟
 یا دہاں کی زندگی ہے خیر و شر سے بے خبر
 کیا دہاں بھی زندگی کا ہے یونہی انجامِ موت
 پھینک دیتی ہے دہاں بھی ہر خوشی پر دامِ موت؟
 طائرِ دل کی اور صیادوں کی دُنیا وہ بھی ہے؟
 شورِ چینوں اور فسادیوں کی دُنیا وہ بھی ہے؟

کیا دہتر اُس دیس میں بھی بکیں و محبوب ہے؟
 کیا وہاں بھی زندگی کا یہی دستور ہے؟
 کیا وہاں بھی رُوحِ انساں در سے آباد ہے
 فکرِ انساں یا یہ گل ہے زندگی ناشاد ہے؟
 کیا وہاں بھی نالہ و فساد سے کھرام ہے
 کیا وہاں بھی آدمی ناکام ہی ناکام ہے؟
 کیا وہاں بھی زو ہے تدبیرِ پرفتیر کا
 وہ جہاں بھی ہے یونہی پاسبند اسی نہ خیر کاہ
 دلوے اُس دیس میں بھی کیا شکست انجام ہیں
 واں بھی کیا طائرِ امنگوں کے اسیرِ دام ہیں
 کیا وہاں بھی ہے عزیز و اقربا کا درد و غم
 کیا وہاں بھی بے نسیا نہ صبح ہے شامِ الم؟

یا وہاں کچھ زندگی کا اور ہی دستور ہے
 اور اس دنیا کی جو تلخی ہے نا منظور ہے
 کیا وہاں راحت ہی راحت کے سوا کچھ بھی نہیں
 نعمت و عیش و مسرت کے سوا کچھ بھی نہیں؟
 زندگی کی دو پہر پر موت کا سایہ نہیں
 سرخوشی کو اپنے مٹنے کا خیال آیا نہیں؟
 ہر طرف ہل رہی ہے ایک موج انبساط
 صبح صبح عیش ہے ہر شام ہے شام نشاط؟
 کیا وہاں انسان درد و رنج سے بیگانہ ہے
 بے خبر شامِ الم سے صبح کا افسانہ ہے؟
 کیا وہاں دو ملتِ روح میں چھپتا نہیں
 فکرِ انسانی وہاں ہوتا نہیں اندوہ گیس؟

کیا دہاں اٹھتی نہیں ہے گریہ غم کی صدا
 کیا دہاں پیدا نہیں ہوتی ہے ماتم کی صدا؟
 کیا دہاں کے لالہ زاروں پر خسراں آتی نہیں
 پتے پتے پر وہ اپنا جال پھیلاتی نہیں؟
 کیا دہاں ناکامیوں سے آشنا دنیا نہیں
 عقل و دل کی خامیوں سے آشنا دنیا نہیں؟
 دام کیا باغوں میں ہر رنگ نہیں ہوتے نہیں
 کیا شکاری گوشے گوشے میں ہمیں ہوتے نہیں؟
 کیا دہاں ہر طائرِ رنگیں نوا آزاد ہے
 بے نیازِ دام ہے ہر طرح سے دل شاد ہے
 کیا دہاں دام و قفس کی زندگی ناپید ہے
 کیا دہاں اس طرح کی شرمندگی ناپید ہے

کیا مقدر ہے بستر کا مستی و کیف و نشاط

جلوہ گماں دہیں میں ہے کیا سرور و نشاط؟

کیا کروں میں راز یہ ادراک پر کھلتا نہیں

سیر افلاک ہے شاید خاک پر کھلتا نہیں

میں تو اس دنیا میں ہوں تیا کی طلعت میں اسیر

ایک تیری یاد کا کوکب ہے دل میں مستیر

تو خدا جانے کہاں ہے اور کس عالم میں ہے

میں ہوں جس دنیا میں لیکن وہ سراپا غم میں

یاد گاہیں تو نے چھوڑی ہیں جو دوسرے لئے

گرچہ قندیلیں ہیں دودھ میری دنیا کے لئے

یہ بتا میں اُس کو لیکن مٹھیں کیوں کر کروں

چھڑتی ہیں جب وہ تیرا ذکر ان سے کیا کہوں

جو بڑی ہے وہ تو میری ماں بھی جاتی ہے کچھ
 اُس پہ جو گزری ہے آفت جان بھی جاتی ہے کچھ
 اہ چھوٹی ہے جو لیکن اُس کو سمجھائے تو کون
 تو نہ واپس آسکے گی اُس کو بتلائے تو کون
 جاں ہے ننھی سی مگر کس کرب سے لبریز ہے
 نودمیدہ اُس کا یہ احساس کتنا تیز ہے
 پوچھتی ہے مجھ سے اکثر کمنٹلاکب آئے گی
 ”اور جب آئے گی تو میرے لئے کیا لائی“
 ”پھر کسوی کی طرف تنہا سے بھیجا ہے کیوں“
 اور میں سرور گریباں ہوں کہ اس سے کیا کہوں
 جب سراپا ایک استفسار بن جاتی ہے وہ
 تو سمجھتی ہے فقط باتوں میں جاتی ہے وہ

اس کے ننھے سے ہے دل میں کیا خبر کیا اضطراب
مجھ سے لیکن بن نہیں پڑتا کوئی اس کا جواب
روح میں چمکتا ہوا کاشا ہے اس کی بات بات
مائے اک معصوم کے ننھے سے دل کے واردات

کسولی

کسولی! میری اُمیدوں کی دُنیا لوٹنے والی
کسولی! کوہِ غم کی طرح مجھ پر لوٹنے والی
زمانے بھر کے سیاحوں کو راحت بخشے والی
مجھے لیکن شکستِ انجامِ محنت بخشے والی
گلہ ہے مجھ کو تجھ سے اور تیرے دلربائی سے
ترے اشجار کی جاں پروری سے جانفزائی سے

جنوں پرور فضاؤں سے سکوں پرور ہواؤں سے
 ترے پھولوں کی رعنائی سے متوالی گھاؤں سے
 گلہ ہے مجھ کو تیرے چیل کے اونچے درختوں سے
 قریب و دور تک پھیلے ہوئے پھولوں کے تختوں سے
 ترے پہلو میں ہیں جو خیمہ زن اُن نو بہاروں سے
 جو عقل و دل کو دیوانہ بنا دیں اُن نظاروں سے
 فضاؤں میں جو ہیں محو خرام اُن ابر پاروں سے
 ہے روشنِ حین سے تیری انجمن اُن چاند تاروں سے
 جنہیں دعویٰ مسیحائی کا ہے اُن لالہ زاروں سے
 خرامِ ناز سے گمتی ہوئی ہلکی پھاروں سے
 تری دنیا کو کہہ دیتی ہے فروسِ منظر دنیا
 نہ جانے کس قدر ہے کم سواد و بے بصر دنیا

ترے حق میں کسوی اس طرح گویا زمانہ ہے
 خدا جانے یہ اظہارِ حقیقت یا فسانہ ہے
 کہ تجھ کو بن پلائے مست کر دینے کا دعویٰ ہے
 دل و دین سے سحرِ دل کشتی لینے کا دعویٰ ہے
 مگر افسوس میرا تجربہ تجھ اور ہی نکلا
 جو سنتا تھا ترا اس سے نہ الا طور ہی نکلا
 مجھے کب ان تری دلکش فضاؤں میں قرار آیا
 کہ ہر جھونکا صبا کا مثلِ تیغِ آبدار آیا
 کسوی و دالم پر در زمانہ یاد ہے تجھ کو
 مری پیہم تسکوتوں کا فسانہ یاد ہے تجھ کو
 جب آیا تھا یہاں میں اس فضا کا آسرا لیکر
 گھٹاؤں کا، نسیمِ دل کشا کا آسرا لے کر

گھنٹی چیلوں کا سرو ویا سمن کا آسرا لے کر
 چین کا اور چین کے بانگین کا آسرا لے کر
 گلستاں کی بہارِ جانفزا کا آسرا لے کر
 جو فرحت بخشی ہے اس ہوا کا آسرا لے کر
 میں آیا تھا کہ شاید تو مجھے دل نشاد کر دے گی
 مرے دامن کو گلے طرب آگیاں سے بھرے گی
 میں اپنے گھر سے جب نکلا تھا تیری آرزو لے کر
 نظر میں ایک پیہم اضطرابِ جستجو لے کر
 میں اک بیمارِ جانِ ناتواں کو ساتھ لایا تھا
 اُمید و یاس کے اک کارواں کو ساتھ لایا تھا
 ترے گھر میں اُمید و یاس کا وہ کارواں ٹھہرا
 گلہ میں کیا کروں تجھ سے کہ آخر امتحاں ٹھہرا

تری اس گلزمیں کو چھیننا جس کا پسند آیا
 وہی ہمیں ارتقا میری تمناؤں کا سرمایہ
 کسولی! کیا عجیب آخر صلہ مجھ کو دیا تو نے
 تجھے احساس تک اس کا نہیں ہے کیا کیا تو نے
 بڑی حیرت ہے مجھ کو تیری شانِ بے نیازی پر
 تری ہمدردیوں پر اور کمالِ چارہ سازی پر
 ترے خوش رنگ و لکش پھول اب بھی مسکراتے ہیں
 ترے گلبن ترے استعار اب بھی ہلہکاتے ہیں
 بلندی پر تری کالی گھٹائیں اب بھی آتی ہیں
 جنوں پروردہ نشہ لے کر ہوائیں اب بھی آتی ہیں
 مجھے حیرت سی ہے تیری چمن آرا اداؤں پر
 تری کالی گھٹاؤں پر جنوں پروردہ ہواؤں پر

فروکش تیرے گلزاروں میں ہوتی ہے بہار اب بھی
 بہاروں میں ترے پھولوں پر آتا ہے نکھار اب بھی
 ترے ہمسار جب کافی گھٹا میں ڈوب جاتے ہیں
 سُنا ہے میں نے لوگوں سے وہی منہ زور کھاتے ہیں
 گھٹائیں جب نشے میں مست ہو کر جھوم جاتی ہیں
 تو اب بھی وہ تری گہرائیوں کو چوم جاتی ہیں
 اُترتا ہے زمیں پر اب نہ مچانہ بدوش اب بھی
 بنا دیتا ہے درے درے کو وہ باوہ نوش اب بھی
 سنا وربادلوں میں آج بھی روپوش ہوتا ہے
 کوئی جیسے شرابِ کیف سے مدہوش ہوتا ہے
 اُترتا ہے بلندی سے اگر گہرائی میں "پارا"
 تو اب بھی اُس کی ہوتی ہے روانی ایک نظار

مٹتا ہے خاک سے بادل اگر رفعت پہ چڑھتے ہیں
 قدم لینے کو اُن کے دیدہ و دل اب بھی بڑھتے ہیں
 مگر میں ہوں کہ اطمینان مجھ کو مل نہیں سکتا
 مرے دل کا کنول تیری فضا میں کھل نہیں سکتا
 ترے ماحول میں اک برہمی محسوس کرتا ہوں
 کہ ہر شے میں کسی شے کی کمی محسوس کرتا ہوں

گم شدگی

رہ سفر میں ہمسفر! یہ کیا مقام آگیا

ترپ اٹھی اُمید حوصلہ شکست کھا گیا

نہر نہیں تری نگاہ میں یہ کیا سما گیا

خسرو جہانِ انتشار میں الجھ کے رہ گئی

نظر طلب کے خارزار میں الجھ کے رہ گئی

کبھی خزاں کبھی بہار میں الجھ کے رہ گئی

کچھ اُس مقام کا پتہ نہ چل سکا جہاں ہے تو
 جو ابتدا میں ختم ہو گئی وہ داستاں ہے تو
 خبر نہیں کہاں ہے تو خبر نہیں کہاں ہے تو

ترا نشاں نہ مل سکا فضا ئے قریب و دور میں
 ستارہ اُمید کھو گیا ہجوم نور میں
 چمک کرن کی غرق ہو گئی ضیائے طور میں



ظلمتِ یاس جب افکار میں لہراتی ہے
 ایک ڈوبے ہوئے مہتاب کی یاد آتی ہے
 مجھ سے اُس وقت کی کیفیتِ احساس نہ پوچھ
 ایک بجلی سی تخیل میں تڑپ جاتی ہے

غزل

قرنوں سے بچھڑے تھے جو انسان آج وہ باہم ایک ہوئے
وقت نے ایسی کروٹ بدلی پورب چھیم ایک ہوئے
کس کا فیض ہے؟ لڑنے والے آج لڑائی بھول گئے
ایک ہوئی دونوں کی مسرت دونوں کے غم ایک ہوئے
بس اتنی روادار سنی ہے روٹھ کے مننے والوں کی
آگ بھڑے دل سے رُٹھے بادیدہ پریم ایک ہوئے

انسانوں کو بانٹنے والو چال تم اپنی مار گئے
 دل کے ارانے یہ کہتے ہیں بٹ کر بھی ہم ایک ہوئے
 رنگ الگ تھے تیور اور تھے اپنی اپنی رفعت تھی
 ایک بلندی پر جب پہنچے سارے پرچم ایک ہوئے

رُباعی

احساس میں نو دمک رہی ہے گویا
 پیانے سے مے چھلک رہی ہے گویا
 آنکھیں ہیں کہ ہر نقطہ جھپک جاتی ہیں
 شبہم پہ کرن تھسک رہی ہے گویا

وطن میں آخری رات

ہر طرف ایک پراسرار خاموشی ہے محیط

نہ وہ بیباک سا مٹھراؤ نہ بدست خرم

ہو گئے کون سی راتوں کا طرب ناک نصیب

وہ چمکتے ہوئے سکے وہ کھینکتے ہوئے جام

اس سے پہلے بھی کئی بار یہاں آیا ہوں
 حُسن نے منزلِ عشرت میں اُتارا ہے مجھے
 منتظر جھومتی باہوں کا اشارہ پا کر
 ذرے ذرے نے بہرِ کام پکارا ہے مجھے

نعمتِ آباد میں یہ شہرِ خموشاں کا سکوت
 زندگانی پہ عجب موت نے ڈالسا یہ
 کان میں دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے
 مجھ کو اے جذبہٴ مشتاق کہاں آیا

نہ ہی حاصل ہر شوق یہ دُنیا لیکن
 اپنے سائے سے کبھی آپ ہر اسماں تو نہ بھٹی
 خوف سے سینہ احساس دھڑکتا تو نہ تھا
 زندگی آپ ہی جلوں سے گریزاں تو نہ تھی

آج یہ لہزہ پر اندام اُجالا لیکن
 آپ ہی آپ سمستِ ساحل جاتا ہے
 کوئی برجی کوئی منجھنہ کوئی پتھر کوئی اینٹ
 مرے احساس کو ماحول سے خوف آتا ہے

قہقہے کتنے ترے سامنے دم سادھ گئے
 اپنے اطوار ذرا دیکھ حکومت کی ہوس!
 کتنی بہشتی ہوئی گلیاں تھیں کہ ویران ہوئیں
 یوں ترے شور سے جاگے ہیں اسیرِ قفس



دوستوں کے کرم کی بات سنا
 دشمنوں کے ستم کی بات نہ کر

غزل

بس ایک نور جھلکتا ہوا نظر آیا

پھر اس کے لب نہ جانے چمن پہ کیا گزری

میں کاشش تم کو بھی اہل وطن بتا سکتا

وطن سے دور کسی بے وطن پہ کیا گزری

مجدا جب اس سے ہوئے اہل کوثر و تسنیم
 نہ پوچھ چھ عالم گنگ و جمن پہ کیا گزری
 مرے چمن میں بھی آئی تو تھی بہارِ مگر
 میں کیا بتاؤں کہ اہل چمن پہ کیا گزری
 یہ رازِ فاش تو کہ مجھ پہ اے نسیم سحر
 یہ بات کیا ہے یہ سر و سمن پہ کیا گزری
 وہ انجن کہ جو کی تھی خلوص نے تعمیر
 نہ پوچھ مجھ سے کہ اُس انجن پہ کیا گزری
 خموش کیوں ہیں قاتل و ندیم کچھ تو کہیں
 ہمارے بعد ہمارے وطن پہ کیا گزری

بسجھائیں چندر بوس

بہادر شاہ ظفر کے مزار پر

السلام اتنے تاجدارِ کشورِ ہندوستان

اے شہید! اے جاں سپاہِ کشورِ ہندوستان

السلام اے عظمتِ ہندوستان کی یادگار

اے شہنشاہِ دیارِ دلِ اقصیٰ پرے دیار

آج پہلی بار تیری قبر پر آیا ہوں میں

بے نوا ہوں نذرِ کو بے لوث دل لایا ہوں میں

سرمہ چشم بصیرت اے ترے مرقد کی دھول
 اک فقیہِ بے نو اکا ہدیہ دل ہو قبول
 گردِ دش تقدیر کے ماتحتوں وطن سے دور ہوں
 ایک طبل ہوں مگر صحنِ چین سے دور ہوں
 شوقِ آزادی کا مجھ کو کھینچ لایا ہے یہاں
 آج دشمن ہے زمیں میری عرو ہے آسمان
 میں بھی ہوں اپنے وطن سے دور تو بھی دور ہے
 ہاں رضائے پاک بیزِ داں کو یہی منظور ہے
 اے شہیدِ جنگِ آزادی! شہنشاہِ وطن
 میں بھی آیا ہوں یہاں باندھے ہوئے سسکھن
 میں نے بھی تلوار اٹھائی ہے تیری تقلید میں
 اور لاتعداد بازو ہیں مری تائید میں

میرا دامن بھی یہاں کی خاک سے آلود ہے

فرق صرف اتنا ہے میں آوارہ تو آسودہ ہے

اے شہرِ خوابیدہ! لے تقدیرِ بیمارِ وطن

آئیستہ میری نگاہوں پر ہے ادبِ وطن

میرے دل کو یاد ہے اب تک دستاؤں کی جنگ

جس کے بعد اس سرزمین پہ چھا گئے اہلِ جنگ

میری نظروں میں ہے میرٹھ اور ملی کا زوال

جاننا ہوں میں جو تھا جھانسی کی رانی کا مال

میں نہیں بھولا ابھی انجامِ نانا فرنیس

ہے نظر میں کوششِ ناکامِ نانا فرنیس

واستاں جیسے بھی ہو گزری وہ سب معلوم ہے

تیرے دلہندوں پہ جو گزری وہ سب معلوم ہے

ہاں تو اے سرمایہ دارِ عزّت ہندوستان
 اے کہ تو ہے یادگارِ سطوتِ ہندوستان
 خاک تیری قبر کی میری زیارت گاہ ہے
 آج اسی مٹی سے میرے دل کو رسم و رآہ ہے
 سرمہ چشمِ بصیرت اے ترے مرقد کی خاک
 خاک ہے یہ سرزمینِ ہند کی مانند پاک
 آج اسی مرقد پہ اپنا عزم دہاتا ہوں میں
 دیس پرستان ہونے کی قسم کھاتا ہوں میں
 اے شہِ ہندوستان اے لالِ قلعے کے کیس
 آسمان ہونے کو ہے پھر اس وطن کی سرزمین
 یہ وطن روند اے جس کو مدتوں انبیاء نے
 جس پر ڈھائے ظلم لاکھوں چرخِ ناجائز نے

جس کو رکھائے تو قسمت نے ولّت آشنا
 جس نے ہر پہلو میں دی بھی پستیوں کی انتہا
 آج پھر اس ملک میں اک زندگی کی لہر ہے
 خاک سے افلاک تک تابندگی کی لہر ہے
 آج پھر اس ملک کے لاکھوں جواں بیدار ہیں
 حریت کی راہ میں مٹنے کو جو تیار ہیں
 آج پھر ہے بے نیام اس ملک کی شمشیر لکھ
 سونے والے جاگ اپنے خواب کی تعبیر دیکھ
 اس طرح لڑے ہیں ہے بنیادِ ایوانِ فرنگ
 کھا چکے ہیں مات گویا شیشہ بازانِ فرنگ
 حبّ قومی کے ترانوں سے ہوا لرزین ہے
 اور توپوں کی دناؤں سے فضا لرزین ہے

شورِ گِردِ دار کا ہے پھر فضاؤں میں بلند
آج پھر تہمت نے پھینکی ہے تئساروں پر کند

پھر اُنکیں آرزوئیں ہیں دلوں میں بقرار
قوم کو یاد آگیا ہے اپنا گم گشتہ وقار
نوجوانوں کے دلوں میں سرفروشی کی اُننگ

عشق بازی لے گیا ہے عقل بھاری دنگ

آج پھر اس دس میں جھنکار تلواروں کی ہے
کچھ نرالی کیفیت پھر دس کے پیاروں کی ہے

جو توانائی اِرادوں میں ہے کساؤں کی ہے
ذرّے ذرّے میں نہاں تابندگی تاروں کی ہے

یہ نظارہ آہ لفظوں میں سما سکتا نہیں
”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں“

جس کو رکھا مدتوں قسمت نے دولت آشنا
 جس نے ہر پہلو میں دیکھی پستیوں کی انتہا
 آج پھر اس ملک میں اک زندگی کی لہر ہے
 خاک سے افلاک تک تابندگی کی لہر ہے
 آج پھر اس ملک کے لاکھوں جواں بیدار ہیں
 حریت کی راہ میں مٹنے کو جو تیار ہیں
 آج پھر بے نیام اس ملک کی شمشیر لکھ
 سونے والے جاگ اپنے خواب کی تعبیر دیکھ
 اس طرح لڑے ہیں بنیادِ ایوانِ فرنگ
 کھا چکے ہیں مات گویا شیشہ بازانِ فرنگ
 حبِ قومی کے ترانوں سے ہوا البریز ہے
 اور توپوں کی دناؤں سے فضا البریز ہے

شورِ گیر و دار کا ہے پھر فضاؤں میں بلند
 آج پھر تہمت نے پھینکی ہے تئاروں پر کمند
 پھر اُٹھیں آرزوئیں ہیں دلوں میں بہ قرار
 قوم کو یاد آگیا ہے اپنا گم گشتہ وقار
 نوجوانوں کے دلوں میں سرفروشی کی اُمنگ
 عشق بازی لے گیا ہے عقل بھاری دنگ
 آج پھر اس دس میں جھنکار تلواروں کی ہے
 کچھ نرالی کیفیت پھر دس پیاروں کی ہے
 جو توانائی ارادوں میں ہے کساؤں کی ہے
 ذرے ذرے میں نہاں تابندگی تاروں کی ہے
 یہ نظارہ آہ لفظوں میں سما سکتا نہیں
 ”اُنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں“

فتح و نصرت کی دعاؤں سے ہوا معمور ہے

نعرہ "جے ہند" سے ساری فضا معمور ہے

مجھ کو اے شاہِ وطن! اپنے ارادوں کی قسم

جن کے سر کاٹے گئے اُن شاہزادوں کی قسم

تیرے مرقد کی مقدس خاک کی مجھ کو قسم

میں جہاں ہوں اُس فضاے پاک کی مجھ کو قسم

اپنے بھوکے جاں بلب بنگال کی مجھ کو قسم

حاکموں کے دستِ پروردگار کی مجھ کو قسم

لال قلعے کی، نوابِ شہرِ دہلی کی قسم

محسنِ دہلی! مالِ شہرِ دہلی کی قسم

میں تری کھوئی ہوئی عظمت کو واپس لاؤں گا

اور تیرے مرقد پہ نصرتِ یاب ہو کر آؤں گا

تیغِ ہندی جس کا لوہا ماتا ہے اک جہاں
 جس کی تیزی کی گواہی دے رہا ہے آسماں
 تیغِ ہندی جس کو میں نے کر دیا ہے بے نیام
 جس کا شیلوہ حریت کشتی جہاں بگری ہے کام
 جس نے پوری مصطفیٰ کی آج تک دنیا کے ساتھ
 ظلم کی دشمن ہے جو اک ظلم بے پروا کے ساتھ
 ہر قدم پر جس نے باطل کو ملایا خاک میں
 جس کے ساتھ کھوں کی بھی تک گنج ہے افلاک میں
 آج پھر اپنی نظر جس کی چمک سے خیر ہے
 جس کی تابانی سے روشن اک جہاں تیرہ ہے
 اک جزیرے کے حیس ساحل سے جب ٹکرائے گی
 چین سے مجھ کو بھر کتنی آگ میں نیند آئے گی

فتح و نصرت کی دعاؤں سے ہوا معمور ہے

نعرہ "جے ہند" سے ساری فضا معمور ہے

مجھ کو اے شاہِ وطن! اپنے ارادوں کی قسم

جن کے سر کاٹے گئے اُن شاہزادوں کی قسم

تیرے مرقد کی مقدس خاک کی مجھ کو قسم

میں جہاں ہوں اُس فضائے پاک کی مجھ کو قسم

اپنے بھوکے جاں بلب بنگال کی مجھ کو قسم

حاکموں کے دست پروردہ کال کی مجھ کو قسم

لال قلعے کی، نروال شہرِ دہلی کی قسم

محسنِ دہلی! مالِ شہرِ دہلی کی قسم

میں تری کھوئی ہوئی عظمت کو واپس لاؤں گا

اور ترے مرقد پہ نصرتِ یاب ہو کر آؤں گا

تیغِ ہندی جس کا لوہا ماما ہے اک جہاں
 جس کی تیزی کی گواہی دے رہا ہے آسماں
 تیغِ ہندی جس کو میں نے کر دیا ہے بے نیام
 جس کا شیلوہ ہر بیت کشتی جہاں بگری ہے کام
 جس نے پوری مصطفیٰ کی آج تک دُنیا کے سنا
 ظلم کی دشمن ہے جو اک ظلم بے پروا کے سنا
 ہر قدم پر جس نے یا اطل کو ملا یا خاک میں
 جس کے ساکھوں کی ابھی تک گنج ہے افلاک میں
 آج پھر اپنی نظر جس کی چمک سے خیر ہے
 جس کی تابانی سے روشن اک جہاں تیرہ ہے
 اک جزیرے کے حسیں ساحل سے جب ٹکرائے گی
 چین سے مجھ کو بھرکتی آگ میں نیند آئے گی

آزاد ہند فوج

۱۹۴۶ء

پائندہ باد ہند کی اسے فوج خوش نہاد

وہ دین خدا کرے کہ برائے تری مراد

مٹ جائے بزم دہر سے یہ جنگ یہ فساد

زندال کو توڑ پھوڑ دے اسے حریت نثار

اب وقت آگیا ہے کہ ہو عازم جہاد

ہندوستان کی فوج ظفر موج زندہ باد

پرچم ترا ہو چاند ستاروں سے بھی بلند
 پہنچا سکے نہ دورِ زمانہ تجھے گزند
 اختیار کر سکیں نہ کبھی تجھ پر راہ بند
 پیائیاں ہوں تیرے جوانوں کو ناپسند
 تو کامراں ہو اور عسرو تیرے نامراد
 ہندوستان کی فوجِ ظفرِ موجِ زندہ باد
 جے ہند کی صداؤں میں تیرے حوال بڑھیں
 ہاتھوں میں لے کے امن و امان کا نشان بڑھیں
 نفرتِ نصیبِ ان کے قدم ہوں جہاں بڑھیں
 بہرِ وقار و عظمتِ ہندوستان بڑھیں
 دنیا کو بھی وہ شاد کریں ہند کو بھی شاد
 ہندوستان کی فوجِ ظفرِ موجِ زندہ باد

غزل

خسرد کا سفینہ جنوں کے ہیں دھارے
بھی اس کنارے بھی اُس کنارے
نگاہیں تھیں اور ہوشوں کے منظرے
کچھ ایسے بھی ایامِ ہم نے گزارے
محبت کا دریا وفا کا سفینہ
یہ بے باک موحییں یہ بے تاب دھارے!

فقط اک نظر کے ہیں محتاج اے دل
 یہ رنگیں شفق یہ حسیں چاند تارے
 کھٹن منزلیں تھیں وفاؤں کی لیکن
 بیس بڑھتا گیا بے خودی کے سہارے
 تری جستجو میں مری آرزو نے
 بہت رنگ بدلے بہت روپ دکھارے
 نہ ذرا دل کو ان سے کوئی فیض پہنچا
 چمکتے رہے آسمان پر ستارے
 وہ خورشید نکلا وہ خورشید نکلا
 وہ ڈوبے ستارے وہ ڈوبے ستارے
 عجب شے ہے آزاد ذوقِ نظر بھی
 ہوئیں منزلیں طے اسی کے سہارے

اے دل !

راہِ بندِ زنا تھ سیکور کی ایک نظم

ہو ذوق و شوق کی منزل کا رہ سپارے دل

جو رہ گئے ہیں نہ کمر اُن کا انتظار اے دل

ہے صبحِ محفلِ عالم میں جلوہ کار اے دل

فلک پر ذکر ہوا تیسرا بار بار اے دل

شبِ سیاہ میں حاصل ہوں شبنمی گوہر
یہی ہے آرزوئے غنچہ کا کمال مگر
کمال آرزوئے گل وصالِ نورِ سحر

وہودِ تیرہ سے تو بھی ہو آشکاراے دل

ہو ذوق و شوق کی منزل کا رہ سپارِ ادا
حورہ گئے ہیں نہ کر اُن کا انتظارِ اے دل



ہزمِ خسرو میں تقدیرِ جنوں کا سوال کیا
ہم آگئے تھے چاکِ گمِ یہاں سے بغیر

غزل

اک سپیکرِ طلسم ہے دنیا نہیں کچھ اور
اس کے سوا نگاہِ متا ثنا! نہیں کچھ اور
تیرے بغیر آنہ سکا روح کو ترار
تیرے بغیر دل میں تمنا نہیں کچھ اور
بچتی نہیں چمن کی بہاریں نگاہ میں
یارب ایہ حسن و رنگ کی دنیا نہیں کچھ اور

روزِ ازل کہ ملنے لگی تھی یہ کائنات
 کہنا یہ چاہیے تھا کہ دنیا نہیں کچھ اور
 ذوقِ نظر بلند ہے اب حُسن و رنگ سے
 اب حُسن و رنگِ دل کو گوارا نہیں کچھ اور
 ہاں ہاں نہیں ہے دل کو ملاوے کی آرزو
 ہاں ہاں دلِ حسرتیں کا ملاوا نہیں کچھ اور
 دنیا میں خونِ آرزوئے دل کے ماسوا
 آزاد کی نگاہ نے دیکھا نہیں کچھ اور

سفر میں ایک شام

اُوپنچے کُستار کے اُس جانب جلوؤں کا فسوں گم ہونے لگا
امن اور سکوں کے دامن میں ہنگامہ عالم سونے لگا
دُنیا سے تعلق جانے لگی ہر شے پر تیسرے کی چھانے لگی
میدانِ ظلمت کے پانی سے ہر یاوِل کا منہ دھونے لگا
یہ دل کش و ہیبت ناک سماں ظلمات کی یہ لہریں سی رواں
یہ دل کو مرے کیا ہونے لگا دل صبرِ سکوں کو بکھونے لگا

اے کاش یہ راز بتائے کوئی اس جھگڑے پر اٹھاؤ کوئی
یہ کون ہے جو یاد آ کر نشتر سے دل میں چھبونے لگا



ہوئی ہیں بار بار اُن کی نگاہیں ملنفت لیکن
مراد ل ہے کہ اب تک حدِ فاصل یاد رکھتا ہے
یہ مانا اِک زمانہ ہو گیا بچھڑے ہوئے لیکن
تمہیں لے بھولنے والو! مراد ل یاد رکھتا ہے
مری غربت کی شناس میں ہیں تمہاری یاد سے رُشن
تمہیں قلبِ حسد میں منزل بہ منزل یاد رکھتا ہے

ایک غزل کے چند اشعار

مری خسرو کا تو آوارگی ستمار نہیں

خبر نہیں کہ نگاہوں کو کیوں متسار نہیں

کبھی وہ دن تھے کہ کانٹوں سے انس تھا دل کو

ہے اب یہ حال کہ پھولوں سے اس کو پیار نہیں

تہیں یہ عذر کہ ہوں نیک بد سے ناواقف

ہوں معترف کہ راول پر اختیار نہیں

اگر چہ سوزِ نفس کا مگار ہونہ سکا
 مگر یہ کم ہے کہ منت کش ہمار نہیں؟
 چین کی ارضِ دلارا کو کیسا ہوا یارِ ب
 کہ تو بہار میں وہ رنگِ تو بہار نہیں
 ہر ایک پھول نے رازِ بہار فاش کیا
 بس ایک تو ہی نگاہوں پہ آشکار نہیں

۱۳۳۷ء

چاندنی رات

چاندنی رات مسلط ہے کہتانوں پر

دور نگہرائی میں جاتی ہوئی دھلوانوں پر

عیش و آرام سے معمور شبستانوں پر

در و آیام سے بریز الم خسانوں پر

چاندنی رات! دکاویر ہے افسانہ ترا

باد کیفت سے بریز ہے پیمائے ترا

روشنی تجھ سے ہے آبادی میں دیرانی میں

کارخِ زردار میں مزدور کے کاشانے میں

سب کا حصہ ہے شبِ مہر پہ پیمانے میں

سبھی مے خوار ہیں یکساں ترے نیخانے میں

ترے انوار ہیں فردوسِ نظر سب کے لئے

ترے دامن میں ہیں لعل اور گہر سب کے لئے

جگمگا اٹھتا ترے فیض سے ہمارِ مری

شجرِ طور کی مانند ہیں اشجارِ مری

پیکرِ نور ہے ہر کوچہ و بازارِ مری

قابلِ دید ہے کیا رونق گلزارِ مری

ذَرَّے ذَرَّے سے عیاں شانِ دلآرائی ہے

اور ہر برگِ شجرِ پیکرِ زیبائی ہے

چاندنی شب کا پہاڑوں پہ ساں دیکھتا ہوں
 خاک پر نور کا دریا ہے رواں دیکھتا ہوں
 گرچہ ہر شے کو حیس اور حواں دیکھتا ہوں
 دل کی گہرائی میں اک سوزِ نہاں دیکھتا ہوں
 رفعتِ کوہ پہ ہوں فک کہان پھرتا ہے
 پستیِ بہن کا آنکھوں میں ساں پھرتا ہے
 چاند! جب عالمِ ظلمت کو زوال آتا ہے
 اور تو عرش پہ بائیں و جمال آتا ہے
 دلِ غمناک میں اکثر یہ خیال آتا ہے
 جس سے اُمید کی دُنیا پہ ملال آتا ہے
 کیا کبھی ہوگی ز پر نور شبِ تمارِ وطن؟
 اور شاداب نہ ہوگا کبھی گلزارِ وطن؟

۱۹۳۸ء

غزل

بزمِ جہاں میں آدمی ذوقِ شعور کے سوا
آنکھ ہے نور کے سوا بادہ سرور کے سوا
دل پہ تری تجلیاں رازِ یہ کمرگشیں عیاں
اور بھی ہیں ترے مقامِ رفعتِ طور کے سوا
آنکھ کا نور ہے فضول آنکھ کے نور پر نہ بھول
اور بھی ایک نور ہے آنکھ کے نور کے سوا

قولِ حکیم ہند سے مجھ پر عیاں ہوا کہ علم
 ایک بہشت ہے مگر جلوۂ حور کے سوا
 اس کے رُخساز نے کیا مجھ پر یہ راز فاش تر
 اور بھی اک کلیم ہے صاحبِ طور کے سوا

۱۹۳۸ء

۱۔ علم میں بھی سرد رہے لیکن یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں
 ۲۔ رُخساز بے خودی۔

قطرہ

۱۹۲۷ء

نصف شب کو شہر میں اک آتشیں گولہ پٹا
شہر کے سارے اندھیرے روشنی میں بکھو گئے
کیا خبر گل ہو گئے کتنی اُمید دل کے چراغ
کیا خبر اس نور میں کتنے نیصے سو گئے

۱۹۳

اشعار

غنیچہ دل نہ بھسل سکا اپنا پتہ نہ مل سکا
اپنی تلاش کا مال درد کا ایک سلسلہ
اہل جہاں کی بے مٹھی گرج ہے دل شکن مگر
عزم بلند ہو اگر سخت نہیں یہ مرحلہ

خبر و سمجھ نہ سکے گی جنوں ہی سمجھے گا
تیری نظر کے اشنائے بدلتے بہتے ہیں



دُعا تو لب پہ ہے وصلِ حبیب کی لیکن
یہ ہائے ہائے کی لذت کہاں سے لاؤں گا
ابھی کچھ اور بڑھائوں گا داستانِ وفا
ابھی کچھ اور زمانے کو آزمائوں گا
سُنائے تو نے جو نغمے مجھے خموشی میں
زبانِ شہر میں تجھ کو وہی سناؤں گا



درِ حُبِ مدائی دینے والے اتنی بات بتاتا جا
تُو حُب ہو گا دُورِ نظر سے دُور کا درماں کیا ہو گا

یہ راز عقلِ عقدہ کشا پر نہ کھل سکا
 جانا کہاں ہے آئے جہاں میں کہاں سے ہم
 ہو خوف کیوں غزاں کا بہاؤں سے پیار کیوں
 واقف ہیں جب فریب بہار و خزاں سے ہم
 منزل اگر چہ اب بھی بہت دور ہے مگر
 آگے نکل گئے ہیں بہار و خزاں سے ہم
 کچھ ابتدا کی ہے نہ خیر انتہا کی ہے
 ایسے کٹے ہوئے ہیں کسی داستان سے ہم



جو میں تھک کے دردِ تلاش سے یہ بکا رہا اٹھا ہے کہاں کوئی
 تو حرمِ روح نے دی صدا کہ یہیں کہیں ہے نہاں کوئی

موت اگر آسان نہیں ہے جیسا بھی آسان نہیں
موت کو مشکل جاننے والے جیسا موت سے مشکل ہے



پھری نگاہ متا چمن چمن لیکن
کہیں وہ نہ نیتِ فصل بہار مل نہ سکا

لارنس باغ میں ایک لمحہ

جس لوہ گڑ مہتاب ہے افلاک پر

نور کا دریا رواں ہے خاک پر

عالم امکان پہ طاری ہے سکوت

دہر کی ہر شے میں ساری ہے سکوت

ذرّہ ذرّہ باغ کا خاموش ہے

دم بخود صبرِ فضا خاموش ہے

پھول چپ پیچھے ہیں، کلیاں ہیں چپ

شناخ پر مرغانِ خوش الحان ہیں چپ

خار چُپ پتے ہیں چُپ اشجار چُپ
 الفرض گلزار کا گلزار چُپ
 ہر طرف ہے اک سکون چھایا ہوا
 باغ ہے تریرِ فسوں آیا ہوا
 یہ فضا یہ خاموشی پرور سماں
 یہ منتخبی یہ سکونِ بیکراں
 باغ میں پھول آسماں پر ہکشاں
 ہکشاں کیا حُسن کی جوئے رواں
 غنچہ و گل کا نغمہ را باغ میں
 حُسنِ فطرت آشکارا باغ میں
 آسماں پر چاند تاروں کا سماں
 آہ ! نورانی غباروں کا سماں

سبزہ زاروں میں اُلجھتی ہے نظر
 نورِ پاروں میں اُلجھتی ہے نظر
 بادلوں میں ماؤتیاں کا سفر
 کمر رہا ہے ایک جادو روح پر
 گاہ پنہاں ہے پس ابرِ رواں
 گاہ ظاہر ہے حجاب و ضوِ قشاش
 چاند ہے اک پیکرِ زیبائے نور
 چاندنی بہت اُتوا دریا ئے نور
 ہیں ستاروں کی نگاہیں خاک پر
 میری چشمِ نورِ بیس افلاک پر
 چاندنی سے باغ ہے دھویا ہوا
 دل ہے اس ماحول میں کھویا ہوا

۴۷۵

غزل

دُنیا ہے اک محفلِ عشرت و دنیا ہے اک غم خانہ
یوں بھی دل کا افسانہ ہے یوں بھی دل کا افسانہ
ایک سمجھتا ہے دیوانہ کعبہ ہو یا بیت خانہ
یہ اک خلوتِ جانانہ ہے وہ اک جلوتِ جانانہ
کیونکہ ہو مفتود رقابتِ شیخ و برہمن میں آخر
یہ بھی تیرا دیوانہ ہے وہ بھی تیرا دیوانہ

دل بھی ایک عجیب بتی ہے دُنیا کے معمورے میں
 آبادی کی آبادی ہے ویرانے کا دیرانہ
 میرے دل میں بسے والے آنکھوں سے کیوں دُور ہے تو
 آنکھ بھی تیسرا کاشانہ ہے دل بھی تیرا کاشانہ
 تو بھی اے آزاد! عجب انسان ہے فانی دُنیا میں
 بزم کی بزم ہے شمع کی شمع ہے پروانے کا پروانہ

۳۸

کنارِ راوی

یہ وقتِ شام یہ آبِ رواں یہ تنہائی
سکوتِ شام میں قدرت کی محفلِ آرائی

فضا میں تین طرف سے ہجومِ ظلمت کا
اور ایک سمتِ شفق کا وہ رنگِ زیبائی

بجھی وہ چشمِ زدن میں شفق کی شمعِ حیات
فلک پر چار طرف گھر کے تیسرے گئی چھائی
وہ تیرگی کے منظرِ اے کا رنگِ کیفِ بڑھا

سبھی حسین ستاروں سے سقفِ بینائی

وہ بزمِ عالم بالا میں جلوہ منتاب
 زمیں کا حسن بڑھانے کو چاندنی آئی
 ٹھہر کر راہزنِ صبر و ہوش ہیں وی
 خیرام نازِ ترا اور شانِ برتائی
 ہر ایک موج سے اندازِ دل کشی ظاہر
 ہر اک حجاب سے بے پردہ رازِ رعنائی
 یہ شامِ دشتِ بے اس پر سکوتِ سحر آمیز
 فضا میں ہے کسی ساحر کی کار فرمائی
 یہ شہسوار کی خموشی میں نوحہ خواں ملتا
 کہ جن کے سائے میں اک بادشہ کو نیند آئی
 شکستہ حالِ سیرِ راہ ایک بارہوری
 جہاں ہے نورِ جہاں وقفِ کج تہنائی

کہاں وہ شانِ حکومت کہاں وہ کیفِ حرم
 کہاں وہ بزمِ شہی کا جلالِ دارائی
 کہاں یہ دشتِ مغیلاں کہاں وہ بستہ گل
 کہاں سے آہ سے بے کسی کہاں لائی
 کہاں وہ محفلِ رنگیں کہاں وہ بزمِ نشاط
 کہاں یہ عالم ہوا اور فضا عرصہ رانی
 پھڑپھڑ دلِ شاعر! یہ وہ نظارہ ہے
 کہ جس کے چاند ستارے بھی ہیں تماشائی
 تماشا گاہِ زمانہ کو دیکھنے والے!
 یہ دیکھ خاک میں سوتا ہے نورِ سینائی
 مری نگاہ میں اسے کاش نیند بھرے کوئی
 نہیں ہے چشمِ نفاہ کو تابِ سینائی

۳۸

غزل

مری حسدِ منظر ہے اور میں ہوں
فریبِ رنگدہر ہے اور میں ہوں
ادھر دنیا ہے اور دنیا کی نظریں
ادھر میرا سہرا ہے اور میں ہوں
ننگا ہوں میں نہیں جھپٹیں بہاریں
مرا ذوقِ منظر ہے اور میں ہوں

ہنر میرا وہی افکارِ بے ربط
 زمانے کی نظر ہے اور میں ہوں
 وہی بجلی وہی عالم ، وہی رُت
 خیالِ بال و پر ہے اور میں ہوں
 وہی دنیا وہی دنیا کے انداز
 وہی میرا ہنر ہے اور میں ہوں
 مجھے کیا واسطہ منزل سے آزاد
 مرا ذوقِ سفر ہے اور میں ہوں

بیڑا کون لگائے پار

بھلی چسکی بادل گر جا گوج اٹھا سند

لہروں کی آواز ہے یا ہے سانپوں کی پھینکار

آپس میں ہیں چار غماص لڑنے کو تیار

دور بھی اور نزدیک بھی پیدا موت کے ہیں آثار

بیڑا کون لگائے پار ؟

مٹی پانی آگ، ہوا میں جاری ہے بیکار
 سب تدبیریں مات، مٹی ہیں تجویزیں بیکار
 چہرہ ماتھے سے چھوٹ چکے ہیں، ٹوٹ چکی تپوہ
 ایسے وقت میں اپنی ٹوٹی ناء پھنسی منجد ہار
 بیڑا کون لگائے پار؟

چاروں سمت آکاش پہ چھائے بادل ہیں گنگھوڑ
 تندرہ ہوانے آج لگایا اپنا سارا زور
 ساگر کے سینے پہ مچا یا لہروں نے وہ شور
 کان پڑی آواز کا جس سے سننا ہے دشوار
 بیڑا کون لگائے پار؟

تلاش

گر چہ ہے مجھے بہت اپنی زندگی عزیز
ایک چیز ہے مگر زندگی سے بھی عزیز

کیفِ نو بہار کی تازگی سے بھی عزیز
فلسفے سے بھی عزیز شاعری سے بھی عزیز

برگِ گل سے بھی عزیز
گلستاں سے بھی عزیز
ماہِ نو سے بھی عزیز
ہکشاں سے بھی عزیز

جامِ مے سے بھی عزیز
چنگ و نئے سے بھی عزیز
نغمہ خواںِ یطوّر کی
مست لے سے بھی عزیز

اُس کی اک نگاہ سے
دلِ مرا حریفِ طور
پہ تو جمال سے
میری روح میں سرو

میرے ذوقِ فکر میں
زندگی اسی سے ہے
نوبہارِ شعر میں
تازگی اسی سے ہے

خندہ نشاط میں زیر و بم اسی سے ہے
بادۂ حیات میں کیف و کم اسی سے ہے

اس کے باوجود وہ دل پہ ایک راز ہے
دل پہ راز ہے مگر پھر بھی دلوں کا ہے



انجام جانتا ہوں میں اُن کا کہ بار بار
میں نے سفر کیا ہے بہاروں کے ساتھ ساتھ

غزل

بہار میں فروغ گلستاں کو بے وقار کر
جمالِ دل فریب کو حریفِ لالہ زار کر
چمن میں خاموشی سی ہے فضا اُداس اُداس ہے
چمن کو خواب سے جگا فضا کو بھتیرا کر
اگر ہو دوست ملتفتِ غم زمانہ بھول جا
بس ایک زیر لب ہنسی پہ درد و غم نثار کر

وہ دورِ زندگی ہی کیا کہ جس میں حادثے نہ ہوں
 کسی سے دل کا راز کہہ کسی کا انتظار کہ
 ہوس پرستِ ازلیت کی نشاط اور چیز ہے
 مذاقِ دل بلند کہ نظر کو اُستوار کہ
 نشانِ منزلِ طلبِ نظر کی حد سے دور ہے
 جو دل میں حوصلہ نہیں تو صبر اختیار کہ
 ترے کمال کی قسم ترا ہی ایک نقش ہوں
 سنوار دے بگاڑ کہ بگاڑ دے سنوار کہ

جوش کے بعد

ہنشیں پوچھ نہ آزاد سے تو، کیا ہوگا
عالمِ انجمنِ دیدہ وراں جوش کے بعد
ہوگی اس طرح سے بہم کہ جے گی نہ ٹھہری
آج کی محفلِ صاحبِ نظرِ اں جوش کے بعد
جانتے ہیں ادب و شعر کا ہوگا جو نصیب
ہم کو معلوم ہے انجامِ زباں جوش کے بعد
یہ بھی کہنا نہیں آسان ملے گا کہ نہیں
ادب و فن کا کوئی نام و نشان جوش کے بعد

ایک آوازِ فضاں ہوگی لبِ اردو پر
 سینہ شمر سے اٹھے کا دھواں جوش کے بعد
 ذہن و افکار پر چھائے گی یقین کی ظلمت
 سر ہو جائے گی قندیل گماں جوش کے بعد
 تشنہ لب فکر اندھیرے میں بھٹکتا ہوگا
 مضطرب شوقِ نپائے گا ماں جوش کے بعد
 صحنِ گلزار سے روتی ہوئی جائے گی بہار
 مسکراتی ہوئی آئے گی خزاں جوش کے بعد
 حسرتِ دید میں آ آ کے پریشیاں ہوگا
 سرِ بھسار ٹھٹھاؤں کا دھواں جوش کے بعد
 سرے خانہ سے آ آ کے پلٹ جائے گا
 پے پے سلسلہٴ ابریزاں جوش کے بعد

کچھ بڑی بات نہیں ہے جو شکستہ ہو جائے

بزم میں حوصلہ پیر مغالِ جوش کے بعد

اپنی تقدیر پذیر یاد کریں گے شب و روز

مئے دیرینہ و معشوقِ حوالِ جوش کے بعد

دلبرانِ گلبدناں، سیم تنانِ ماہ و ثنائ

ان کو دیکھیگی نظرِ نالہ کنائِ جوش کے بعد

کیا خبرِ عالم بھی پارگیِ حُسن ہو کیا

کیا کہوں بے کسیِ معشوقِ حوالِ جوش کے بعد

یہی شعر کے لب پر یہ سوال آئے گا

کون ہے آج مرا مرتبہِ دالِ جوش کے بعد

وے سکا کوئی جو تسکین تو دے گا اس کو

فقط آزاد کا اندازِ بیباںِ جوش کے بعد

غزل

جب جوشِ جنوں ہو گرم سفر وہ بند و سلاسل کیا جانے
طوفانِ جب اپنی موج میں ہو پابندیِ ساحل کیا جانے
جو برق میں صوبے شمع میں کو پاؤں میں تڑپ کو نئے میں لپک
پابندِ طلسمِ دیر و حرم وہ دردِ ترا دل کیا جانے
وہ عزم ہے جو لے آتا ہے قدموں تک کھینچ کے منزل کو
اس راز کو رہسہ کیا سمجھے اس مہمید کو منزل کیا جانے

ہر گام پہ کیوں ہل کھا کھا کر بے تاب بگولے اٹھتے ہیں
 محمل کو اس کی خبر کیا ہے اس بات کو محمل کیا جانے
 منہ ہار میں جیب شتی پہنچی کشتی واووں پہ کیب گدڑی
 یہ طوفانوں کی باتیں ہیں آسودہ ساحل کیا جانے
 جیب عشق ہو اپنی دھن میں رواں بخوف و خطر منزل کی طرف
 وہ راہ کی مشکل کیب سمجھے وہ دُور کی منزل کیا جانے
 آزاد ہے محو جہد و عمل انجام پہ کیب ہے اس کی نظر
 یہ کشتِ عمل کا دیوانہ اس کشت کا حاصل کیا جانے

ماہِ اقبال

پھر نالہ مائے غم سے ہے لبریز دل کا ساز
پھر ہو گیا ہے دیدہ حیراں گہر طراز
وہ حق شناس فلسفی و مروجہ نکتہ واں
وہ باکمال شاعر و درویش پاکباز
نئے تھے جس سخنورِ عالی دماغ کے
مشرق میں و پسذیر تو مغرب میں جاں نواز

تیرا جہل نے اُس کو نشانہ بنا لیا
 تھا ہم کو آہ جس کے کمالِ سخن پر ناز
 محفل سے آج ساقی محفل ہی اٹھ گیا
 آزاد اب کہاں وہ شرابِ جگر گزار
 ہر بزمِ وقفِ نالہ غم ہے ہزار حیف
 غمنا بہ بار دیدہ نم ہے ہزار حیف
 اقبال! اے جہاںِ معافی کے تاجدار
 اے رمی و شنائی و غالب کی یادگار
 مہنی کو تجھ پر فخر، تخیل کو تجھ پر ناز
 نازاں تھا تجھ پر مشرق و مغرب کا ہر دیار
 آتش کا سوز، گل کی مہک، برق کی تڑپ
 سو جاں سے ہو گئے تری تخیل پر نثار

تو نے سخن کو زندہ جاوید کر دیا
 تیرے نفس نے وی چینِ شکر کو بہار
 دو گز زمین آہ تجھے راس آگئی
 شہت پہ تیری تنگ تھا دامان روزگار
 گو زیرِ خاک کا بسترِ خاک آگیا
 تو روح بن کے عالمِ جاں میں سما گیا
 اے مزروعِ سخن پہ برستے ہوئے سحاب
 اے مطلعِ وطن کے درخندہ آفتاب
 جاں بخش تیری منظم کا ہر استعارہ ہے
 ہر لفظ بے مثال ہے ہر شعرِ لا جواب
 اب آ کے کون دے گا گلِ شکر کو مہک
 بخشے گا کون گوہرِ معنی کو آب و تاب

کہتے ہیں تو حسانِ حقیقت بجا تھے
 ہر رازِ حق تھا دیدہ باطن پر بے نقاب
 رتبہ تری خودی کا نہایت بلند تھا
 تجھ سے ترے خدا نے کیا بارِ خطاب
 اس دور میں تو آگِ رازِ قدیم تھا
 جو ہو حریفِ جلوہ حق وہ کلیم تھا
 جس کی صداؤں پر ہم تن گوش تھے سروش
 وہ جامِ روح پر و عرفاں کا بادہ نوش
 جس کی نوا سے نادرِ آفشاں ترپ اٹھا
 اُف ہو گیا وہ شاعرِ آتش نوا خموش

اے خوش آن قوسے کہ ماندِ رازِ تو اے مسوختیم از گرمیِ آوازِ تو
 می شناسیم این نوا را از کجاست از غمِ تو ملتِ ما آشناست

رنگیں تھاجس کے حُسنِ تھیل سے برگِ گل
 جس کی گرج سے موج طوفاں میں تھا خروش
 سینوں میں جس نے قوتِ گفتار سے بھرا
 ہیبائے بے خودی کا سرور و عمل کا جوش

اے باغوشِ صاحبِ باجو برق روشن و تابندہ از نورِ تو شرق
 یک زمان در کوہِ سارِ مادرش عشق را با زآں تب و تابِ بخشش
 تا محبا در بندِ عنم باشی اسیر
 تو کیہی راہِ سینائے بگر
 (مسافر)

اے برگِ گل رنگیں ز مضمونِ من است مصرعِ من قطرہٗ خونِ من است
 (پیامِ مشرق)

تھا جس کے سانس سانس میں مینمانہء حیات
 تربت ہے اُس کی سایہ مسجد میں بنز و پیش
 ہے خاک میں وہ عرشِ معانی ہزارِ حیف
 اے انقلابِ عالم فانی ہزارِ حیف

۳۸



ابھی اس راہ سے واقف نہیں دل
 خودی کی چاہ سے واقف نہیں دل
 ابھی دل میں ہے خاشاکِ من و تو
 کہ تیری آہ سے واقف نہیں دل

۳۵

رباعیات

ہر نظم تری ہے آسمانِ معنی

ہر شعر ترا ہے ہلکشانِ معنی

کیا نیزے کلام کی ہو توصیفِ بیاں

ہر لفظ میں بستہ ہے جہانِ معنی

ہر شوق ہے شیدا ئے کلامِ اقبال
 ہر فکر ہے وارفتہ نامِ اقبال
 کیا خوب گرامی نے کہا ہے آزاد
 ”شہبازِ معانی است بہ دامِ اقبال“



لریزِ حقیقت ہے پیامِ اقبال
 الہام ہے الہامِ کلامِ اقبال
 دلکش نعمات میں کششِ کنتی ہے
 آزاد ہوا اسیرِ دامِ اقبال

ہر بزم کی زینیت ہے فسانہ تیرا
مداح ہے حشر تک زمانہ تیرا
لب بند کئے ترے اجل نے لیکن
ہر دل میں ہے ترغش ترانہ تیرا

تفہیمات

(۱)

فرمانِ خدا

فرشتوں سے

محتاج و غنی میں جو تفاوت ہے مٹا دو

انسان کو انسان کا ہمسر بنا دو

اربابِ رعونت کو رعونت کی سزا دو

اُٹھو مری دنیا کے غریبوں کو جگا دو

کارِ امراء کے درو دیوار ہلا دو

بیدار کرو انوارِ عملِ رُوئے زمیں سے
 بڑھ کر ہوں چمک میں جوتاروں کی جبین سے
 تعمیرِ ہواکِ عالمِ پائندہ یہیں سے
 گردِ ماؤ غلاموں کا ہو سوزِ لہتیں سے
 کنجشکِ فرومایہ کو شاہیں سے لڑادو

ہر لب پہ ہے آزادئی کا بل کا ترانہ
 اس دور میں شاہوں کی حکومت ہے فسانہ
 درکار ہے اس قہر کے گرنے کو بہانہ
 سلطانِ جبہور کا آتا ہے زمانہ
 جو نقشِ کہن تم کو منظر آئے مٹادو

جب نورِ ازل مرثدہ پیغامِ سحر دے
 ظلمتِ گہِ آفاق میں کیوں جان بستر دے
 مابین جو پر دے ہیں کوئی چاک انہیں کر دے
 کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پیڑے
 پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو

یہ عالم نو ایک عجب رُو پہ رواں ہے
 بے راہ روی اس کی تباہی کاشاں ہے
 افزائشِ سامانِ طرب کا ہیش جاں ہے
 تہذیبِ نوی کارِ گہِ شیشہ گراں ہے
 آدابِ حسنوں شاعرِ مشرق کو سکھا دو

(۲)

دُعا

میرادلِ مطمئن طالبِ نانِ شعیر

قیدِ جہاں سے بُری گمراہِ بظاہر اسیر

مجھ میں نہ پیدا ہوا شوقِ لباسِ حریر

دولتِ لعل و گہر میری نظر میں حقیر

میں نہ بُرو حاجتِ پیشِ سلاطینِ فقیر

میرا نشیمن نہیں درگاہِ میسر و وزیر

میرا نشیمن بھی تو شاخِ نشیمن بھی تو

صحبتِ اہلِ صفا حُسنِ ازل کا ظہور
 صحبتِ اہلِ صفا وادیِ ایمین کا نور
 صحبتِ اہلِ صفا وِستمنِ فسق و فجور
 وِستمنِ فسق و فجورِ حائلِ ذوقِ حضور
 حائلِ ذوقِ حضورِ قاطعِ کبر و غرور
 صحبتِ اہلِ صفا نور و حضور و سرور
 سرخوش و پُرسوز ہے لالہ لبِ آبِ جو

خالقِ کون و مکال مالکِ غیب و حضور
 میری مئے زلیست میں بیڑِ کرم سے سرور
 روح کی ہستی میں فیضِ تبرا دور و دور
 عالمِ تاریک میں تیسری تجلی سے نور

تجھ سے ہے سینہ مرا روکش کسارِ طور
تجھ سے گریباں مرا مطلعِ صبحِ نستور
تجھ سے مرے سینے میں آتشِ اللہ ہو

میری تمنائوں کا پھول نہ اب تک کھلا
سوز و تب و تاب و غم میری طلب کا حلہ
آرزوئے شوق میں اور مجھے کیا بلا
روح میں موجود ہے درد کا اک سلسلہ
عزم کو درپیش ہے صبرِ شکن مرحلہ
تیری خدائی سے ہے میرے جنوں کو نگلہ
اپنے لئے لا مکان میرے لئے چار سُو

(۳)

مُحَرَّبِ گِلِ افغان کے اَوکار

(۱)

رشتہء محب وطن توڑ کے جاؤں کہاں

تیری فضاؤں سے منہ موڑ کے جاؤں کہاں

میرے کہتساں تجھے چھوڑ کے جاؤں کہاں

تیری چٹانوں میں ہے میرے اُب جد کی خاک

تیری ہوا دل کشا، تیری فضا دل نشیں
 تجھ سے دل لارا نہیں اور کوئی سزا میں
 تیرے خم و قیچ میں میری بہشت بریں
 خاک تری عنبریں، آب تیرا تانا بانا

عرش سے بھی ہے بلند میری خودی کا مقام
 خواہش بزمِ شہی مجھ پہ سراپا حرام
 باز نہ ہو گا کبھی بندہ بیک و حرام
 حفظِ بدن کے لئے رُوح کو کمرہ دوں ہلاک

ایک طرف بزم رنگ ایک طرف یہ فضا

ایک طرف اہرن ایک طرف ہے خدا

اے مرے فقرِ غبور! فیصلہ تیرا ہے کیا

خلعتِ انگریز یا پیریں چاک چاک

(۲)

دکانہ روزِ ازل سے یہ دے رہا ہے پیام
وہی ہے زندہ سکوں کی طلب ہے جس پہ حرام
حقیقتِ ازلٰی ہے رقابتِ اقوام
نگاہِ پیر فلک میں نہ میں غنیمت نہ تو

منظر نہ آئے گا تجھ کو کوئی حریف ترا
نہ ہو گا تیرے جہاں میں کوئی بھی تیرے سوا
رہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ دیکھتا
اُتر گیا جو ترے دل میں اوشی باقیہ

(۳)

ترے ہوا میں سرورِ شراب ہو پیدا

تری ضعیفی میں رنگِ شباب ہو پیدا

تری خودی میں اگر انقلاب ہو پیدا

عجب نہیں ہے کہ یہ چار سو بدل جائے

(۴)

خودی

فانی و باقی گرفتار خودی است

دل درون سینه معمار خودی است

پیکر هستی ز شمار خودی است

آنچه می بینی ز اسرار خودی است

در تهی دستی ترا خود دار کرد

از شراب فقر و دین سرشار کرد

خویشتن را چون خودی بیدار کرد

آشکارا عالم پندار کرد

۲۴۰

(۵)

عشق

عشق کی تابش سے ہے دامن گل چاک چاک
عشق کے جلووں سے ہے سینہ گناہوں سے پاک
عشق کے دم سے ہوئی عرش کی ہم پایہ خاک
عشق کی مستی سے ہے پیکرِ گلِ تابناک
عشق ہے مہربانِ خام عشق ہے کاسِ الکرام

عشق کے حلقے میں ہے جلوہ گہ بہت و بُود

روز و شب و صبح و شام خاک و سپر کہ بود

یستہ مسائل کی ہے عشق کے دم سے کشود

عشقِ فقیہہ حرمِ عشقِ امیرِ جنود

عشق ہے این السبیل اس کے ہزاروں تمام

(۶)

سُلطان ٹیوپ کی وصیت

دربارِ دشت و کوہ کا حاصل نہ کر قبول
جو شے نہ ہو مذاق کے قابل نہ کر قبول
تورہ نور و شوق ہے منزل نہ کر قبول
یہی ابھی ہمیشہیں ہو تو محمل نہ کر قبول

مانا کہ راستے کی فضا میں ہیں عطر بیز
 مانا کہ ذرہ ذرہ ہے ساحل کا کیف لہریں
 لے جوئے اب بڑھ کے سودرائے تند و تیز
 ساحل اگر عطا ہو تو ساحل نہ کر قبول

تو ذاتِ بے مثال ہے اپنی صفات میں
 کوئی نہیں شریک تراشش بہا میں
 کھویا نہ جا صمکدہ کائنات میں
 محفل گداز گرمی محفل نہ کر قبول

نذرِ اقبال

یہ تین شعرا ایک مختصر سے مجموعہ کلام کا انتخاب
ہیں جو ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں میں تلف ہو گیا

مجھے شکایتِ بے مائی نہیں ہرگز
کہ آشنا ہے ترے خم سے ذوقِ خام مرا
لٹائی تھی جو کبھی ساتی سخن تو نے
اُسی شراب سے ہے مستفیض جام مرا
ترے کلام نے بخشا مجھے مذاقِ سخن
ہے تیری نذر یہ مجموعہ کلام مرا

طیگور کی موت پر

منزل پائندہ تر در نگہ خویش داشت

شاعر قدسی نثر اد عالم خاکی گذاشت

عالم خاکی گذاشت ، عالم بالا گزید

سوئے گلستانِ خود طائرِ معنی پرید

عالم خاکی مادرِ خورِ طبعش نہ بود

چشمِ بر این خاک بست بر طبقِ آں کشتود

بود نہ از خاکِ مارِ شسته و پیوندِ او

از دو جہاں بے نیاز خاطرِ خود ستود

بود در اهل وطن بنده صاحب منظر
 ماز جهان دگر او تر جهان دگر
 دیده بیدار او صیرفی کائنات
 او به جهان صفات دید تجلی ذات
 برگ گل دلاله را دید نگاهش به خار
 آنچه نهال بهر بارنگش آشکار
 برنگش کوتیا سبزه و باد و سحر
 شبنم و آب روان اختر و مهر و قمر
 عالم در پرده برنگش بے حجاب
 دیده اش آزاد از کشمکش پیچ و تاب
 گلشن شکر و سخن از نفسش پر بهار
 عالم روحانیان از رنگش آیدار

مایہ ہستی او عفتِ قلب و نگاہ
 دیدہ او بود بر آئینہ مہر و ماہ
 از نفسش گل شدہ غنچہ و لگیں ما
 صاحبِ فیضِ منظر را سپر پیر ما
 کشورِ ہندوستان از عملش سر بلند
 از ہنرش سرحد و از شخصش از جنبند
 او ز کہن عارفان در وطنم یادگار
 گلشنِ افکار از خونِ دلش پُر بہار
 بود بہ خاکِ وطن گوہرِ یک دانہ
 گر چہ فیرے ولے شان ملوکانہ
 اہلِ وطن مضطرب اہلِ جہاں بیقرار
 آہ ز تو اے حیات! اے نفسِ مستعار!

غزل

دل کی بلندیوں پہ بھی برقِ منظر گرا کے دیکھ
طور کو آزماتا لیا مجھ کو بھی آزماتا کے دیکھ
عشق کی رزم گاہ میں کتنا سورا و کیف ہے
عقل کی بزم گاہ سے دامنِ دل ہٹا کے دیکھ
کیفیتِ ظن و گمان لطفِ لیس سے کم نہیں
بزمِ گمان کا رنگِ نور شمعِ لہتیں بجھا کے دیکھ
علم ہے کیفِ بے ثبات عشق ہے گرمیِ حیات
زیست کی یہ حقیقتیں دل کے قریب آ کے دیکھ

رباعیات

ان میں سے بعض رباعیات بحرِ بَزْج کے ایک مختلف زحاف
 ہیں ہیں۔ ممکن ہے بعض سخنِ فہمِ حُرّ انھیں قطعاً کہیں، لیکن
 میں بابا کا ہر اور علامہ اقبالؒ کی تقلید میں انھیں رباعیات ہی سمجھتا ہوں

طوفانِ حیات نے کسے آئی ہے سحر

ہر شے پہ سرورِ بن کے چھائی ہے سحر

کیوں ظلمتِ یاس میں گھرا ہے اے دل

وہ دیکھ اُفتی پہ جگمگائی ہے سحر

جیسے درِ عدن سے نکلے
 یا لعلِ مین کا مین سے نکلے
 یا جیسے شمیم گلِ حُسن سے نکلے
 آزاد ہوں اس طرح وطن سے نکلے



ہو دو خیزِ سناں میں گم بہاروں کو نہ دیکھ
 گلزار کے شادابِ بخاروں کو نہ دیکھ
 ذروں کو سمجھنے کی ہے توفیق اگر
 افلاک پہ تابندہ ستاروں کو نہ دیکھ

ذرات سے طوفان اٹھاتا ہوا چل
 ہر نقشِ مخالف کو مٹاتا ہوا چل
 منزل یہ تری وارفتا ہے لیکن
 اس وارفتا میں دندناتا ہوا چل



گرم کہ وجودِ من سراپا خاک است
 چیزے است دریاں کہ غیرتِ افلاک است
 مانندِ سرورے کہ نہاں شد بہ شراب
 ہم رنگِ شرابے کہ نہاں در تاک است

زمین و آسمان در سینہ من
 مکان و لامکان در سینہ من
 زبانم وہ کہ پیش تو کنم فاش
 بنی بخت و فحال در سینہ من



ہر غنچہ و گل کو تو جوانی دے دے
 عالم کو نشاط و شادمانی دے دے
 اے ابر بہار تیری رحمت کے سار
 مہجائے چمن کو زندگانی دے دے

نغمے کے فسوں میں رات ڈوبی آزاد
 اک کیف میں کل حیات ڈوبی آزاد
 یہ کس کی ہوئی نوافضاؤں میں بلند
 تماشے میں کائنات ڈوبی آزاد



بجلی ہے سراپا نور ہے تو
 خس و خاشاک میں مستور ہے تو
 اگر اپنی حقیقت پر منظر ہو
 حرلیں برقی اوج طور ہے تو

دیریں بزمِ خس و خاشاکِ سماں
 ہم آہستگی مکن با خاکِ لے دل
 نخل سازِ اختر و شمس و قمر را
 نکا ہے کن سوئے افلاکِ اے دل



کبھی میں ہم کلامِ اقبال سے ہوں
 کبھی رومی سے ہوں محو سخن میں
 مری تنہائی کا عالم نہ پوچھو
 کہ تنہائی میں ہوں اک انجمن میں

خمر و پابندِ افسوئی بنوں است

نگاہم بے قہر روئے سکون است

خداوند بہ حالِ دل نگاہے

کہ دل از شدتِ احساسِ خون است



لازم نہیں حُسن کے لئے کوئی بناؤ

ہے حُسن تو محض جلد کا ایک تِناؤ

جیسے کہ جمالِ شعر میں آتا ہے

جس وقت کہ شعریں ہو ہفتوں کا بھجائو

بے باک گھٹاؤں کے سلام آئے ہیں
 بدستی و رندی کے پیام آئے ہیں
 اے رحمت ساقی کو تر سنے والے
 وہ دیکھ چھلکے ہوئے جام آئے ہیں



اُٹھے وہ نصیب ہیں ہلکے ہلکے بادل
 کو شانہء افلاک پر ڈھلکے بادل
 سرشارِ جہاں ہوا ہے دو جھنڈوں سے
 ساغر کوئی چھلکا ہے کہ چھلکے بادل

ہر شے کا ہے انداز بدلنے والا

ہر خار ہے گلشن سے نکلنے والا

مشرق کی طرف دیکھ کہ تاریکی میں

اک نور کا چشمہ ہے اُبلنے والا



محبوب ہے احباب میں نام آزاد

لمیزمے وفا ہے جہاں آزاد

جذبات کے ترجمان ہیں اشعار اس کے

خالی ہے قفسوں سے کلام آزاد

غزل

ہر شوق فنا بختم ہوا ہر جذب ببول ناکام ہوا
ہر مشکل اب آسان ہوئی ہر درد کو اب آرام ہوا
اب روح کی سب سے تابانی کو تسکین ہے آرام تو ہے
مانا کہ جنوں کے سلمے پیر حسرتِ خسرو ناکام ہوا
اُس جانِ تنہا سے دُوی الزام بھی ہے انعام بھی ہے
سمجھیں تو یہی الزام ہوا سمجھیں تو یہی انعام ہوا

اس باغ کا ہے دستورِ نیا اے دیدہ دل ہستیارِ ذرا

ظاہر کی نہ آنکھیں دیکھیں گی ہر رنگِ زمیں گردِ ام ہوا

کیا سوچ کے جانے آیا تھا انسان بچہ دنیا میں

مجبورِ ظلم صبح ہوا یا سبِ فریبِ شام ہوا



از سوزِ دہش پیدا آں طلعتِ زیبا کُن

ہر دمِ واختر را مقرر تماشا کُن

در عشق و خیرِ اے دلِ دانی کہ تھا و چیت

عشق است تماشاے عقل است تماشا کُن

ذرا مرے قریب آ

مری نظر سے دور ہے مری سمجھ سے ماورا

یہ خاموشی کی گفتگو، نگاہ کا یہ سلسلہ

مرے قریب آ کہ میں تجھے ذرا سمجھ سکوں

ذرا مرے قریب آ

جو ہو سکے کبھی تیرا مرے مقام سے گذر

تو ہو مری نظر کے اضطراب کو بھی یہ خبر

کہ تیری زندگی کا آسرا آخر ہے یا جنوں

ذرا مرے قریب آ

یہ اور بات ہے مری نظر نے تجھ کو چھو لیا
 کبھی کبھی خیالِ بے خبر نے تجھ کو چھو لیا
 مری توانہتسایہ ہے کہ میں بھی تجھ کو چھو سکوں

ذرا مرے قریب آ

ستارہ ہائے ضوفشاں چمک چمک کے بجھ گئے
 چراغِ ماہِ وکھکشاں دمک دمک کے بجھ گئے
 مگر محیط ہے ابھی نگاہ پر کوئی فسوں

ذرا مرے قریب آ

وہ ایک داستان کہ جو شہیدِ اضطراب ہے
 وہ ایک حرفِ آرزو کہ محتویِ چو کتاب ہے
 جو تو ہو مجھ سے اس قدر پر تو کس طرح کہوں

ذرا مرے قریب آ

غزل

ہوا معلوم آخر بعد صد آزارِ جاں کا ہی

کہ ہے دل کی پریشانی مآلِ ذوقِ آگاہی

کچھ اس انداز سے شیرازہ گلِ خاک پر بکھرا

مرے دل کو پریشیاں کمریٰ بادِ سمیرا ہی

نہ چھوڑے دلِ جہاںِ شور و سنہریں راستہ اپنا

تیرا دریا بھی ہے ذوقِ تجسس رہبرِ ماہی

خدا جانے تری فرقت زیاں ہے سود ہے کیا ہے

تجھے کھویا تو پائی لذتِ آوِ سحر گاہی

نہ منزل کا نشان پیدا نہ کوئی ہمسفر میرا

بیاباں کی یہ حالت اور میں بھٹکا ہوا رہی

شہنشاہی اسیری ہے دلِ محکوم کے باعث

دلِ آزاد کے دم سے اسیری ہے شہنشاہی

قطعہ

نصف شب کو شہر میں اک آتشیں گولہ پھٹا

شہر کی تاریکیوں میں بجلیاں ہلے اگئیں

کیا خبر اس نور میں کتنے شرارے کھو گئے

اس دنیا میں کیسی کیسی صورتیں سنو لا گئیں

سلام

سلام اُس ذاتِ اقدس پر، سلام اُس فخرِ دول پر
 ہزاروں جس کے احسانات ہیں دنیائے امکان پر
 سلام اُس پر جو حامی بن کے کیا غم نصیبوں کا
 رہا جو بیکسوں کا آسرا مشفق غریبوں کا
 سلام اُس پر جو کیا رحمتِ عالمیں بن کر
 پیامِ دوست لے کر، صادق الوعد و ایس بن کر

سلام اُس پر کہ جس کے نور سے پُر نور ہے دُنیا
 سلام اُس پر کہ جس کے نطق سے مسرور ہے دُنیا
 سلام اُس پر کہ جس نے بے زبانوں کو زباں بخشی
 سلام اُس پر کہ جس نے ناتوانوں کو توان بخشی
 سلام اُس پر جلائی شمعِ عرفاں جس نے سینوں میں
 کیا حق کے لئے تابِ لبیڈس کو جبینوں میں
 سلام اُس پر بست یا جس نے دیوانوں کو فرزانہ
 مے حکمت کا چھلکا یا جہاں میں جس نے پیمانہ
 بڑے چھوٹے میں جس نے اک انوث کی بہت ڈالی
 زمانے سے تیز بندہ و آفتِ امنا ڈالی
 سلام اُس پر فیزی میں نہاں تھی جس کی سلطانی
 رہا زیرِ قدم جس کے شکوہ و فرخانی

سلام اُس پر جو ہے آسودہ زیرِ کُنبدِ خفہ
 زمانہ آج بھی ہے جس کے در پر ناصیہ فرسا
 سلام اُس پر کہ جس نے ظلم سہہ سہہ کر دیا
 وہ جس نے کھائے پتھر گالیاں اُس پر عائنِ دین
 سلام اُس ذاتِ اقدس پر حیاتِ جاودانی کا
 سلام آزاد کا آزاد کی رنگیں بانی کا

ہم

ایہوں کی بزم سے جواٹھائے ہوئے ہیں ہم
 اغیار میں وقار گنوائے ہوئے ہیں ہم
 شاید جو عمر بھر نہ ہمیں یاد کر سکیں
 سینے سے اُن کی یاد لگائے ہوئے ہیں ہم
 کیا ہوا میدانِ چشم گھرِ ناشناس سے
 موتی ہیں اور مفت لٹائے ہوئے ہیں ہم
 اے اہل بزم ہم سے یہ آرزو کی ہے کیوں
 آئے نہیں ہیں کھینچ کے لائے ہوئے ہیں ہم

ہم گروہِ زماں کے تسائے ہوئے نہیں

یہ ہم ساری بشر کے تسائے ہوئے ہیں ہم

گوہر ہیں اور کوئی ہمیں پوچھتا نہیں

دامانِ دشتِ ویر میں لائے ہوئے ہیں ہم

(۲۴)

چمکیں گے مثلِ شعلہء خورشید ایک دن

بھونکوں سے آج اگرچہ جھجائے ہوئے ہیں ہم

اب بھی وہ رفتیں ہیں نگاہوں کے روبرو

جن رفتوں سے آج گرے ہوئے ہیں ہم

احساس یہ سمجھتے بھی دلائیں گے ایک دن

لے دوستِ اتیری بزمِ میکے ہوئے ہیں ہم

جیسے چین میں رنگ چین، رنگ میں سرور

یوں محفل حسنوں میں سمائے ہوئے ہیں ہم

اے برق ہوشیار! ہوا کیا جو آج کل

نزد پر تری نگاہ کے آئے ہوئے ہیں ہم

اے دشت! رنگ و بو میں بسائیں گے ہم تجھے

خود جیسے رنگ و بو میں بسائے ہوئے ہیں ہم

(۳)

ٹوٹے ہوئے دلوں کو ملا تے رہے ہیں جو

نئے وہ اپنے ساتھ ہی لئے ہوئے ہیں ہم

ڈھانپا جہنوں نے روشنی ہر ماہ کو

پرے وہ مدتوں سے اٹھائے ہوئے ہیں ہم

نازاں ہے ہم یہ ذوقِ تمدن کہ آج بھی
 ہر وفا کی بزمِ سجائے ہوئے ہیں ہم
 کانٹوں پہ ہم کو پھینک دیا گرچہ وقت نے
 کانٹوں سے دامن اپنا بچائے ہوئے ہیں ہم
 بھجے نہ دیں گے ہر مروت کی روشنی
 یہ سنم لے کے دہر میں آئے ہوئے ہیں ہم
 لے اٹھائے عظمتِ آدمِ اندر خوف کھا
 سو گند تیرے نام کی کھائے ہوئے ہیں ہم
 رُک جاؤ جہل و فتنہ و دوراں کی آندھیرا
 ہمسار بن کے راہ میں آئے ہوئے ہیں ہم
 ہر سمت سے اگرچہ ہواؤں کا زور ہے
 شمعِ خلوص بھی جلے ہوئے ہیں ہم

نانک

گورونانک! خزاں کے دور دور میں قدم تیرا
ریاضِ ہند میں آیا بہارِ جاوداں ہو کر
تو اک ابرِ کرم تھا جو زمانِ خشک سالی میں
دیوارِ ہند پر ہر سا محیطِ سیراں ہو کر
زمینِ کشورِ پنجاب کی تقدیر یہ کیا کہیے
چمک اٹھا ہر اک ذرہ حریفِ کہشاں ہو کر

ترا یمنِ قدم ہی تھا کہ راہِ عشق و مستی پر

چلا پھر کارواں اپنا امیرِ کارواں ہو کر

یقین کے رنگ میں درماں تری تعلیم نے آئی

بکھی جب کرب اٹھا ذہنِ انساں میں گماں ہو کر

سازِ ہندی

بھگت کبیر کا ایک نغمہ

اے مجھ کو تلاش کرنے والے

میں تیرے قریب ہوں یہیں ہوں

تیری رگِ جاں سے بھی قریب ہوں

مندر میں نہیں مقامِ میرا

مسجد بھی نہیں مقامِ میرا

کعبہ نہیں میرا آستانہ
 کیلاش نہیں میرا ٹھکانہ
 رسموں میں گھسرا ہوا نہیں میں
 پردوں میں چھپا ہوا نہیں میں
 اے مجھ کو تلاش کرنے والے
 میں تیرے قریب ہوں یہیں ہوں
 بتری رگ جاں سے بھی فرتیں ہوں

صداق ہے گراشتیاق تیرا
 مشکل نہیں کچھ وصال میرا
 اپنا مجھے بیگمان سمجھ تو
 اس شوق کو کامراں سمجھ تو

اے دوست ! بکیر کا ہے یہ قول

بھارت کے فقیر کا ہے یہ قول

وہ ذات ہے زندگی نفس کی

وہ ذات ہے کیا ؟ نداء جبرئیل کی



تند گرداب تھا ساحل تھا بہت دُور مگر

نہ تو گرداب سے شکوہ ہے نہ ساحل سے گلہ

خود تمنائی افوار تھے اپنا ہے قصور

اب ہو کیوں برق سے یا برق کے حاصل سے بکھر

اصغر بشیر

رورو کے کہہ رہا تھا دلِ غم نصیب یوں

اصغر کی موت سانحہ جانگداز ہے

یہ بات سن کے صبر نے آہستہ سے کہا

”اللہ تیری ذات بڑی بے نیاز ہے“

اصغر بشیر - میاں بشیر احمد (ایڈیٹر ہمایوں) کا فرزند جو

آگسٹ فورڈ سڑیم میں گر کر جاں بحق تسلیم ہوا۔

غزل

ادھر جلوں کی روزافروں فراوانی میں جاتی
ادھر اپنی نظر کی تنگ دامانی نہیں جاتی
جہاں سے جب تک رسم جہان بانی نہیں جاتی
یہ انسان کی مصیبت یہ پریشانی نہیں جاتی
میرِ نعمت آسائش جاں آنہیں سکتی
ترے دل سے اگر حُبِ تن آسانی نہیں جاتی

بہائم پیشگی نے اس کا وہ حلیہ بگاڑا ہے

کہ اب انسانیت کی شکل پہچانی نہیں جاتی

ہمیں عشق کی حد سے ادھر سب بُت آرائی

بُت آرائی سے آگے عقلِ انسانی نہیں جاتی

وہی بلبل ہے رازِ گلستاں کو جاننے والا

خزاں آنے پہ بھی جس کی خوش الحانی نہیں جاتی

قریبِ منظر

اک روشنیِ افق پہ نمایاں ہوئی تو تھتی
جس سے منظرِ فہر ہو اتنا یہ خاکدراں
ہر سمت سے اگر چہ ہواؤں کا زور تھا
قدیل سی فضا میں سر و زان ہوئی تو تھتی

لیکن وہ منہ کہ جس کو فریبِ نظر کہیں
 چشمک بھتی برق کی کہ تبسمِ شرار کا
 منزل بھی گم رہی رہِ منزل بھی بے نشان
 اب کیا اسے چراغِ سرِ رہگذر کہیں

انوار وہ پلٹ کے نہ جانے کہاں گئے
 دیکھا تو پھر فضا میں دھندلے نغمے گرم سیر
 پر وہ سا اک بچہِ نظر پھیلتا گیا
 جلوے سمٹ سمٹ کے نہ جانے کہاں گئے

اشعار

فقط حجاب ہیں نظروں پہ اور کچھ بھی نہیں

یہ مہر و مہ یہ ستارے یہ آسمان یہ زمیں

یہ دوستوں کا رویہ، یہ دشمنوں کا سلوک

جو مجھ سے پوچھ تو دونوں میں کوئی فرق نہیں

غزل یہ جس نے کہی ہے سلام شوق اُسے

”شرابِ لعل کش دروئے مر جبیناں ہیں“

ہو جس میں بُوئے وفا اور رنگِ مسرت و صفا
ریاضِ دہر میں یارب! وہ پھول ہے کہ نہیں



سماج کے اے قدیم ڈھانچے حیات سے ناز کی چراگر
سنو رہا ہے تو کس لئے تو تجھے تو اب ٹوٹنا پڑے گا

پلانے والے خبر بھی ہے لپٹی و بلند ی روا ہو جس میں
یہ پینے والوں کے ہیں ارادے وہ میکہ ٹوٹنا پڑے گا
رہے گا بطنِ خسرو میں کب تک حیات کے بقیر ارادے
یہ وقت لے کر پیام آیا کہ اب تجھے ٹوٹنا پڑے گا



دیرِ کیرِ خاکِ من جانے است گرفتارے
از درِ ازلِ نالاں و رسائر و لم تارے

اے عقلِ فسوں پیشہ کرومی تو عجب کارے
 وردستِ توبہ سے بردوشِ تو زنا رے
 آں حُسنِ دلاورینے مجموعہٴ اعدا و است
 دلِ پارہ از سنگِ رخِ روشِ گلزارے
 اے گیسوئے سحر افزا تابِ توفزوں بادا
 در حلقہٴ دامِ تو آزادِ گرفتارے



جواب گوشہٴ زنداں کا گلستاں میں نہیں
 مرنافس میں جو آیا ہے آشیاں میں نہیں
 مثالِ لالہٴ محرابوں سب سے بیگانہ
 میں اس جہاں میں ہوں لیکن دل اس جہاں میں نہیں

نگاہ ڈال ذرا اپنے دل کی وسعت پر
جو بات اس میں ہے پہنائے آسمان میں نہیں



ذوقِ سفر میں حسدِ سفر کیا
یہ کوہ و میدانِ یہ دشت و در کیا
منزل کو آخر اس کی خبر کیا
آزاد کی ہے حسدِ نظر کیا
اے عزیزِ راسخ! اے جذبِ کامل
راہِ طلب میں خوف و خطر کیا
گمِ داب کیا ہے طوفان کیا ہے
ساحل کو آخر اس کی خبر کیا

منظر نے فاش کیا دل کا رازِ احسب کار

زباںِ خموش تھی لیکن فغانِ فروش نہ تھی

وہ ہمسردی کی بجلی میں ٹھوگیِ احسب

منظرِ بلند ارادہ تھی سخت کوش نہ تھی



جو ہو سکے تو ہونو اے شکست ساز بھی سن

نواے سازِ نواے شکست ساز نہیں



جنوں شوق کے آگے خسرو کی کچھ نہ چلی

وگرنہ میں تو چچھ ایسا خسرو دور نہ تھا

سب اپنے دل کی بجلی تھی جو نظر آئی

کمالِ شوق تھا سارا کمالِ طور نہ تھا

غیرِ عشق نے روکے رکھا مجھے ورنہ
مری جبین سے نرّا ستانہ دُور نہ تھا



عشقِ فریب دے گیا عقلِ فریب کھ گئی
آنکھ جھپک سکا نہ شوقِ ہوش کو نیند آ گئی
کون سا لڑپا کے یوں اشکِ نشاں ہوا چمن
بادِ نسیم صبحِ دمِ باغ کو کیا بتا گئی



حضورِ شمع سے ناکام پیرِ دانے نہیں جاتے
کہ جب تک جاں نہیں جاتی یہ دیوانے نہیں جاتے
خدا جانے یہ کیا بجلی گری کیسی سموم آئی
کہ چہرے گلستانِ زادوں کے پہچانے نہیں جاتے

بے چین و بے قرار و پریشاں ہے زندگی
اس پر بھی نعمتِ بریز و غنہِ خواں ہے زندگی



بارہا آتا ہے آزاد شکستوں کا خیال
بارہا دل کے ارادوں پر ہنسی آتی ہے



باغِ عالم میں یہ بے گانہ روی اے آزاد
کیا خبر ہے کہ وہ محبوب کہاں مل جائے



زندگانی کا یہ دریا ہے تو گمراہ بہت
تو نے اسے چشمِ تماشا بھی دیکھا کیا ہے

یہ سہا سہی کی تمنا میں ٹھسکتی ہی رہیں
آرزو ہے کہ نگاہوں کو سہارا نہ ملے



بیزار ہے دنیا سے دل الیا کہ زباں پر
اب شکوہ ہے ہر مئی دنیا نہیں آتا
طوفاں میں ہو ساحل کے سہارے کی تمنا
اے عقل! جنوں کو یہ سلیقہ نہیں آتا



جو تو ہو دور تو حاصل نہ ہو نظر کو قسار
جو تو ہو پاس تو بے تابی نظر نہ ہے
یہ آرزو ہے کہ تیرا نشان کہیں مل جائے
مہین ہے غم اگر اپنی مہیں خبر نہ ہے

تری تلاش کی دادی میں جانے والوں کو
عجب نہیں اگر اپنی بھی کچھ خبر نہ رہے



مکن ہے کہ یہ طوفاں لے دل طوفاں ہو کسی کی رحمت کا
کیوں آج سینے والے خود طوفاں کی تمنا کرتے ہیں



ساز کے پردوں میں نغمہ اس طرح پوشیدہ ہو
ساز جس دن ٹوٹ بھی جائے صد باقی رہے



ہنوز رشتہ بیانیہ طائرانِ حین ؟
بگ نسیم سحر کن جس پر دل آئی

مرا بس ہر ایک شجر پہ تھا مرا حق تھا ہر گل و خار پر
وہ زمانہ خواب ہوا کہ جیب مری دسترس تھی بہار پر



کبھی مانوس دُنیا سے کبھی مایوس دُنیا سے
گزاری اس طرح آزاد نے عمر رواں اپنی



شبِ سراق کی تائید دیکھنے والے
اب اور مہجور لے والے کا انتظار نہ کر
چمن میں آکر اس کی فضا سے دل نہ لگا
ٹھہر نہ صحنِ چمن میں گلوں سے پیار نہ کر
خزاں بھی صحنِ چمن میں نہیں قرار نصیب
خزاں کے دور میں اے دل غم بہار نہ کر

مَدّی نامے منزل پاکہ اپنی ہستی کھو بیٹھے
 چاند ستارے گیم سفر ہیں ان کی منزل کوئی نہیں
 حیراں ہو کر دیکھنے والے فکر و نظر سے کام نہ لے
 عشق ہے وہ ذخائرِ سمندر جس کا ساحل کوئی نہیں

غزل

اب یاد نہیں ہر صبح تری اب ذکر نہیں ہر شام ترا
اس پر بھی مگر آجاتا ہے اے دستِ دُباں پر نام ترا
اے نور کے ذرے سامنے تو اک نور کا دریا بہتا ہے
اے صبح کے تارے تجھ کو بھی معلوم ہے کچھ انجام ترا
اُلفت میں سراپا درو بنا اب اور تمنا کیا ہے تری
اے دیو یہ مٹنے والے دل اب دے ہو خود انعام ترا

اے جوشِ جنوں اور اک نے تو ہر گام پہ ٹھوکر کھائی ہے
 گو اس نے سنی آواز تیری سمجھی نہ مگر پیغامِ ترا
 آزاد کو جانے کیا سمجھے ہر بھول چمن میں بول اٹھا
 ہم چاکِ گریباں لوں کی محفل میں بھلا کیا کام ترا



محزونِ جانِ کمر بھی تجھے اے غمِ فراق
 دل نے لیا ہے تیرا سہارا کبھی بھی

دائرے

دائرے بنتے چلے جاتے ہیں تاحد نظر
اُچلے اُچلے دھندلے دھندلے مٹتے مٹتے دائرے
کون سے نقطے سے ہے آغا زان کا کیا خبر
اور کہاں انجام ہے یہ بات بھی پوشیدہ ہے

دائرے ہیں یہ کہ زنجیریں تخیل کے لئے
ز فکر کو پابند کرنے میں جو ہیں ناکامیاب
دائرے ہیں یہ کہ سیمیں جال ہیں پھیلے ہوئے
ظاہرِ ادراک جن سے اُڑ رہا ہے دور و دور

دائرے — روشن کہیں دُھندلے کہیں اوجھل کہیں

جیسے ماضی کے دُھندلوں میں نمایاں ہو کبھی

یاد اُن بھولے ہوئے سیرے ہوئے احباب کی

گموشِ دورِ زماں نے آج پھینکا ہے جنہیں

دُور آنکھوں سے قلم کی رسائی سے پرے

دائرے تابندہ و زرخندہ دے نور سے

ہاں یونہی بنتے چلے جاتے ہیں تاحدِ نظر

دائرے اُلجھے ہوئے باہم سمٹتے پھیلتے

تیر رفتِ اِراں میں کوئی اور کوئی سست رو

پھر بھی سب باہم رواں اندازِ ہم آہنگ سے

ابتدا اور انتہا کی قید سے آزاد ہیں
چشمِ بنیا کو گمساں ہوتا ہے ان کو دیکھ کر

دائرے جن کے تسلسل کا سرانا یا ب ہے
بس یو نہی بنتے چلے جاتے ہیں تاحدِ نظر

دو شعر

عزمِ سفر! ذرا ابھی اور بھی تیز تیز چیل
تیرا مقامِ ذوق و شوقِ دوہرے ہی ہے بلند بھی
عقل کی انتہا ہے کیا عقل فقط گرہ کشا
عشق گرہ کشا بھی ہے اور گرہ پسند بھی

سکوت

وقت نے باغ میں چھیڑا ہے پھر افسانہ عُن

چاندنی رات، دلاویز فضا

نزدِ درو کا ہکشاں

پھول — بٹاش و ملول

چند خاموش سے کردار ہیں افسانے کے

یہ فسانہ کہ کسی قید کا پابند نہیں

یہ فسانہ کہ ازل سے ہے ابد تک جاری
 چھا گیا آج کی رات
 بن کے احساسِ دلِ شاعرِ سر پر
 جاذبیت کا وہ عالم ہے اس افسانے میں
 کہ گماں ہوتا ہے
 میں بھی اک جزو ہوں شاید اسی افسانے کا



بہار آئی ہے اور میری نگاہیں کانپ اٹھی ہیں
 یہی تیرے تھے موسم کے جب اڑا تھا چمن اپنا

غزل

ممکن نہیں کہ بزمِ طرب پھر سب اسکوں
اب یہ بھی ہے بہت کہ تمہیں یاد آ سکوں
یہ کیا طلسم ہے کہ تری جلوہ گاہ سے
نزدیک آ سکوں نہ ٹہیس دور جا سکوں
ذوقِ نگاہ اور بہاروں کے درمیاں
پرے سے کہے ہیں وہ کہ نہ جن کو اٹھا سکوں

تاروں کی گہوشوں کا اڑاؤں مذاق میں
 میں تم کو ایک بار جو واپس بلا سکوں
 کس طرح کہ سکون کے بہاروں کو مطمئن
 اہل چین جو میں بھی چین میں نہ آ سکوں
 اس بزم میں جہاں نہ عدم ہے نہ ہے قلیل
 میرا تصور کیج جو ترانے نہ گاسکوں
 تیرے حسیں فضا میں مرے اے تئے وطن
 ایسا بھی ہے کوئی جسے اپنا بنا سکوں
 آزاد! سارے دل پہ ہیں قصاں وہ زمزمے
 خود سن سکوں مگر نہ کسی کو سنا سکوں

نیا دور۔ نئے رہزن

یہ کوئی خاص بڑی بات نہیں ہے اے دوست !
چور گلشن سے اگر مچھول چُرا لیتے ہیں
حادثہ ہے یہ مگر اس پر تعجب تو نہیں
راہ زن قافلے والوں کو اڑا لیتے ہیں

اس نئے دور میں دیکھے ہیں وہ بہن ہم نے
 جو بہاروں کو گنتاں سے چُرا لے جائیں
 دین نگاہوں کو جو دھوکا قیستہ بھی نہ چلے
 اور ضو انجم تاپاں سے اڑا لے جائیں

اس طرح اُن کی نظر پھول پہ ڈاکہ ڈالے
 پھول موجود رہے پھول میں خوشبو نہ رہے
 حرص کی آنکھ سے وہ تیری طرف دیکھ جو لیس
 تراپیکر رہے موجود مگر تو نہ رہے

فقرِ دریا میں اتر جائیں تو انجم یہ ہو
 فقرِ دریا میں صدف تو رہے گوہر نہ رہے
 اور مالی جو ترے ذہن پہ ہو ان کا دماغ
 ذہن میں تیرے عرض تو رہے جوہر نہ رہے

کسی ماحول کے پابند نہیں ہیں یہ لوگ
 ایسے لوگوں کی ہے ہر گوشہٴ عالم میں نمود
 رزم میں دیکھنا چاہے تو دماغ مل جائیں
 رزم میں ڈھونڈنا چاہے تو دماغ بھی موجود

اس نئے دور میں کہنا ہے یہی تجھ سے مجھے
 کہ ترا ہوش ہے راہزوں سے محتاط
 تیری محنت جو ترے حق میں ہے سامانِ الم
 ہو کہیں اور نہ وہ خالقِ سامانِ نشاط



زندگی پاس ہے مجھ کو تری مجسوری کا
 ورنہ اظہارِ غم دل کوئی مشکل تو نہیں

پیناہ گمزیں

خوشیوں میں حادثوں کی داستاں لئے ہوئے

دلِ حسنین میں دردِ غم کا اک جہاں لئے ہوئے

نگاہ میں حدیثِ حویرِ دوستاں لئے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ

مکان کسی کا جل گیا کسی کا ٹھہرا
 کسی سے کوئی زندگی کا آسرا
 لٹی ہوئی بجھی ہوئی جوانیاں لئے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ

اگرچہ دور آچکے دھڑک رہے ہیں دل ابھی
 قدم ہیں پیکی سی ہے نظر ہے مضمحل ابھی
 خموش لب پہ حشرِ نالہ و فغاں لئے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ

بجھی بجھی نگاہیں امید بھی ہے یا س بھی
 نظریں حوصلے بھی ہیں محیط ہے ہر اس بھی
 غرض عجیب رنگ کی کہانیاں لئے ہوئے

رواں ہے ایک قافلہ

بیانِ نطق میں زبانِ شعر میں نہ آ سکے
 جسے فقط نگاہِ غم نصیب ہی سنا سکے
 تباہیوں کی وہ مہیب داستان لے ہوئے
 رواں ہے ایک قافلہ

رُباعی

ماضی کی یادِ غم بڑھاتی ہی رہی
 سوئے ہوئے ارمان جگاتی ہی رہی
 مرطوب فضا میں سانس گھٹتا ہی رہا
 خوشبو بدنِ دوست سے آتی ہی رہی

غزل

بہوں کیا کہ عشق کیا ہے عجب اس کا ہے فسانہ
کبھی زلیست کا ہسارا، کبھی موت کا بہانہ
ترے آستان کو چھوڑا تو ملانہ پھر ٹھکانہ
وہی کا دشن مسلسل، وہی گردشِ زمانہ
کبھی گلستاں کو جانچا، کبھی کہکشاں کو پرکھا
مرے ذوقِ جستجو کو نہ ملا کوئی ٹھکانہ

یہ چین بھی کیس چین ہے نہیں ہمصفر کوئی
 ہیں سناؤں بھی تو کس کو یہ نوائے عاشقانہ
 تجھے کیا تاؤں ہم دم اگر قفس میں کیا کشش تھی
 یہ بجا مری منظر سے نہ پرے تھا آشیانہ
 یہ کبھی کبھی فضا میں یہ گھٹا گھٹا سا عالم
 مرے منطق! چھپرے کوئی طرب آفسریں ترانہ
 نہ الم ہے دوش کا کچھ، نہ کچھ اشتیاقِ فردا
 یہ جو آج سامنے ہے یہی ہے مرا زمانہ

شاعر

مجھ کو قدرت نے اگر نبشتا ہے قلبِ دردمند
تو اگر شاعر ہے اور تجھ کو صداقت ہے پسند
تو ذرا ہم تم اور توجہ سے مری آواز سن
ہاں مری آواز یعنی وقت کی آواز سن
خطّہ کشیر میں جو کچھ ہوا اس کو نہ دیکھ
صُبح کی تنویر میں جو کچھ ہوا اس کو نہ دیکھ

سرزمینِ کشمیرِ پنجاب کے نالے نہ سُن
 عقل کے شیلون دلِ بے تاب کے نالے نہ سُن
 کان تو ہرگز نہ دے بیواؤں کی فسیا دپر
 اور تپتیوں کی فغاں سے بے نیاز نہ گزرو
 بھول کر بھی تو نہ ڈال ارضِ فلسطین پر نگاہ
 تاکہ سہواً بھی ترے دل سے نہ نکلے ایک آہ
 سامنے گر چہین کا نقشہ بھی ہو پروانہ کر
 ہند چینی کے مفد کا خیال اصلانہ کر
 وقت لے آئے جو تیرے سامنے تصویرِ دہر
 صاف کہہ دے کامِ شاعر کا نہیں تعمیرِ دہر
 قتل و غول یونان کا، ایران کا یہ بیچ و تاب
 جنگِ برما، خاکِ انڈونیشیا کا اضطراب

یہ تماشے دیکھتا جا اور منہ سے کچھ نہ کہہ
 سینہ گیتی دھڑکتا دیکھ لو خاموش رہ
 اور اگر کہتا ہو کچھ اپنے وطن کی شان میں
 راز کی اک بات میں کہتا ہوں تیرے کان میں
 یہ نہ کہہ انگریز بد باطن کا ہے سارا قصور
 بلکہ ہندو ہے تو کہہ یہ ہے مسلمان کا قصور
 اور سمجھتا ہے تو اپنے آپ کو مسلم اگر
 تو مناسب ہے کہ سب الزام دے ہندو کے سر
 دیکھ اپنے آپ کو شہری نہ دنیا کا سمجھ
 قوم کی زنجیر میں جکڑا ہوا بندہ سمجھ
 بس سخن گوئی کا یہ معیار یہ پیمانہ ہے
 تو اگر قائل نہیں اس کا تو پھر دیوانہ ہے

ہاں اسی معیار سے عالم کے ہر پہلو کو ناپ

زندگانی کی خوشی اور غم کے ہر پہلو کو ناپ

اس سے ستر قوم میں اونچا نشان ہو جائے گا

کامراں فن ہو نہ ہو تو کامراں ہو جائے گا

۱۹۳۸ء

غزل

نہ پہنچیں گی نگاہیں ماورائے آسمان کب تک
رہے گا راہ میں حائل غبارِ کھکشاں کب تک
وطن کہتے تھے جس کو چھٹ گیا اب بھینا یہ ہے
کہ رہتے ہیں دیارِ غیر میں ہم یہاں کب تک
قفص کی دلکشی میں تو کمی کوئی نہیں لیکن
نہ آئے گی قفس میں روکے یادِ آشیان کب تک

ذرا اتنا تو فرما دے کہ منزل کی تمنا میں
 بھٹکتے ہم بھی پس گئے اے امیرِ کارواں کب تک
 زباں بن کر شہیدیل کا لہواکِ دل پکارے گا
 رہے گی شاخِ اہو پر براتِ عاشقاں کب تک
 خستہ آئی گلستاں میں تو ہم سمجھے بہارِ آئی
 نگاہِ شوقِ آخر یہ تری خوش فہمیاں کب تک
 زباں سے آگ بسا پاڑے گی اس گلستاں میں
 یہاں اے ہم نفس پابندیِ رسمِ فغاں کب تک
 بہ ذوق و شوق بحرِ عشق میں اے کوئی نہ والے!
 یہ عالم ہے تو پھر اندیشہِ سود و زیاں کب تک
 ذرا سوچو تو اے منزل کا رستہ بھولنے والو!
 بالآخر آزمائے گئے جفا کے دشمنان کب تک

یہ اپنی منزل مقصود پر کب تک نہ پہنچے گا
 فریب رنگ و بو کھائے گا آخر کار کب تک
 بشر کو بھی کبھی تو مورد الزام ٹھہرے
 یہ نادان شکوہ جو رو جفائے آسمان کب تک
 تعجب ہے پتہ خود باغبانوں کو نہیں اس کا
 رہے گا اس طرح بہ ہم مزاج بوستان کب تک
 اسیرانِ طلسم و ہم سے آزاد یہ کہہ دو
 یہ رنگ و نور و نہایت کا ہجوم بکریاں کب تک

آزاد و اقبال

آزاد

ذلیل و خوار ہیں اہل سُنہرے کیوں

جہاں ناقہ درواں ہے اس قدر کیوں

جو کہ سوں دور ہیں علم و سُنہرے سے

مُہی ہیں صاحبِ لعل و گہرے کیوں

اقبال

قماش و نفقه و لعل و گهر چسبیت
غلام خوش رگل و زربین کمر چسبیت
جوینہ دال از دو گیتی بے نیازند
دگر سرمایہ اہل بہنر چسبیت

آزاد

علومِ عمر نہ دیوانہ ام کرد
ز شوقِ زندگی بے گانہ ام کرد
فغان از شمسہ بازی افرنگ
حقیقت بودم و افسانہ ام کرد

اقبال

خودی رائے من عین ہوش است

ازاں پیمانہ من کم خروش است

مے من گر چہ ناصاف است درکش

کہ ایں تہ جبرئے خم طئے دوش است

غزل

اب دُور تر ہے فہم سے ہے میری کہانی
ہر لفظ نے تبدیل کئے اپنے معانی
افکار سے انساں کو بقا بھی ہے فنا بھی
فانی ہیں جو افکار ترے تو بھی ہے فانی
”تاجِ نظر اب ہے اندھیرا ہی اندھیرا“
یہ ذوق ہے ملتی ہوئی دنیا کی نشانی

اے ارضِ بہاں کس کی صورت ہے تجھے اب

آنسو کا یہ پانی ہے یہ تلوار کا پانی

بہبودِ بشر کے یہ اگر کام نہ آئی

کس کام کی اے ذوقِ سخن تیری جوانی

اے شاعرِ امروزِ کراںساں سے مخاطب

افلاک پہ اب فاش نہ کر رازِ نہانی

جس نظم میں موجود نہ فسردا کی تڑپ ہو

وہ نظم ہے آزاد فقط مرثیہ خروانی

اُردو

پہلی بار	مارچ ۱۹۵۱ء
دوسری بار	دسمبر ۱۹۵۲ء
تیسری بار	جولائی ۱۹۵۴ء

پرنسپل - محبوب المطالع برقی پریس دہلی
 پبلشرز - مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی

اُردو

جو آزاد نے ۱۹ ستمبر ۱۹۵۷ء کو اردو مجلس دہلی
کی پہلی سالگرہ کی تقریب پر جب کہ تقسیم ہند کے
بعد پہلی بار دہلی میں انجمن ترقی اردو ہند کی شلخ قائم
ہوئی خواجہ حسن نظامی کی زیر صدارت ڈیویکوز ہال میں پڑھی۔

اس حقیقت کے نام

کہ اردو ہندوستان کی ایک ترقی یافتہ

اور ترقی پسند زبان ہے اور ہندوستانی

تہذیب تمدن کا باغ اس پھول کے بغیر

کبھی طسیرج نکل نہیں سمجھا جاسکتا

پیش نامہ

صرف یہ کہنا بالکل کافی نہیں کہ جگن ناتھ آزاد کی یہ نظم بہت اچھی ہے۔ میں حال ہی میں آزاد کی شاعری سے آشنا ہوا ہوں۔ گذشتہ اگست میں میں نے ان کے کلام کے مجموعہ ”بیکداں“ پر ہماری زبان میں مختصراً اپنے ان تاثرات کا اظہار کیا تھا۔ کہ ”آزاد ہندوستان کے اس ~~سے~~ جنم کے نقیب ہیں لیکن وہ اس کے قابل نہیں کہ ”ایک ہی قدم میرے لئے بس ہے۔“ وہ آزاد ہندوستان کی آزادی سے بھی کچھ آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔ ”میرا مطلب یہ تھا کہ ہماری آزادی کی تکمیل — ذہنی، سماجی اور اخلاقی — ابھی باقی ہے اور اس تکمیل کے لئے ”ہماری نئی دنیا کے نئے ادب اور شعر کے نئے پیغمبروں اور نئے آوازوں کی ضرورت ہے۔“ آزاد کے کلام کا اس قدر گہرا اثر میرے دل پر اس لئے پڑا ہے کہ وہ شعر کے فرقہ واری فتنے کی آگ میں گذر کر اور آوارہ وطن ہو کر ہندوستان آئے اور پھر بھی اپنے تقصبات کی اس گندگی سے انہوں نے اپنا دامن بچا لیا جس سے آج بہت سے دامن آلودہ ہیں۔ یہ شخصی کردار کا ایک بہت بلند مقام ہے !! ایک ایسے شاعر کی آواز کو محض شاعرانہ سخن آرائی تو نہیں کہہ سکتے ! وہ تو غیب کی آواز ہے، وہ تو زندگی کی

ایک فریب ہے!

یہ نظم جواب شائع ہوتی ہے اردو زبان کے متعلق آزاد کی بلند نظری کا ایک نقش ہے، جس کی تشریف میں اس لئے نہیں کرتا کہ میری مادری زبان اردو ہے یا میں انجمن ترقی اردو کا سکریٹری ہوں بلکہ اس لئے کہتا ہوں کہ یہ نظم اردو زبان کے ارتقاء کی تاریخ کا ایک حصہ ہے اور اس میں ہمیں اس حقیقت کا چہرہ نظر آتا ہے کہ اردو ہمارے ملک کی مشترکہ زبان تھی اور ہے۔ اس کے چہرے کو آج ہمارے ملک کے بہت سے سیوک دیکھنا پسند نہیں کرتے، لیکن تاریخ اور زندگی کی حقیقتوں سے آنکھ بند کر کے انکار کر دیتا اُن کو یا پل نہیں کر سکتا! تاریخ کے گواہ تصنیع پسند اور سخن ساز سیاست کی سخت ترین ضربیں کھا کر بھی زندہ رہا کرتے ہیں۔

آزاد کی ذہنی زندگی روشن اور تاباں ہے اور مجھے یقین ہے کہ وہ ایسی ہی رہے گی، مگر دو غبار سے پاک! اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ اُن کے چراغ سے ہزاروں چراغ ہمارے عزیز وطن میں روشن ہوں گے اور ایک دن آئیں گے کہ اس ملک میں شعروں کی شاعری اوداد یوں کا ادب عوام کی زندگی کا اس طرح آئینہ دار ہو گا کہ پھر عکس کو آئینہ سے جدا نہ کیا جاسکے گا۔

(قاضی) محمد عبدالغفار

علی گڑھ
۳۰ دسمبر ۱۹۳۸ء

طبع ثانی

اس نظم کا دوسرا ایڈیشن میں کسی قدر اضافے کے ساتھ پیش کر رہا ہوں۔ اکثر شعراء و ادبا کے نام جو اصل نظم میں موجود نہیں تھے اب بڑھائے گئے ہیں۔ آخر میں ایک متعارف نام بھی شامل کر دیا گیا ہے تاکہ جس شعراء و ادیب کا ذکر نظم میں آیا ہے اس کے ادبی کارناموں سے بھی پڑھنے والے کو واقفیت ہو سکے۔ دو باتوں کی جانب یہاں میں خاص طور پر ناظرین کی توجہ دلانا چاہتا ہوں۔ ایک تو یہ کہ فن کاروں کے ناموں کے ذکر میں کسی تاریخی ترتیب کا خیال نہیں رکھا گیا۔ جیسے جیسے فن کاروں کے نام خیال میں آتے گئے وہ نظم میں شامل ہوتے گئے۔ تاریخ ادب کی کسی کتاب کو سامنے رکھ کر شعر کہتا میرے پس میں نہ تھا۔ اسی لئے ممکن ہے بعض اہم نام اس نظم میں شامل ہونے سے رہ گئے ہوں۔

دوسری بات ان فن کاروں کی کتابوں کے متعلق ہے۔ کوشش میں نے یہ کی ہے کہ ان مصنفوں کی تمام کتابوں کا ذکر آجائے لیکن چونکہ یہ فہرست بھی میں نے اپنی یادداشت سے مرتب کی ہے لہذا اس کے مکمل ہونے کے متعلق بھی یقین سے نہیں کہا جاسکتا۔ ممکن ہے بعض اہم کتابیں مروج ہونے سے رہ گئی ہوں لیکن چونکہ نظم پیش کرنے کا مقصد مصنفوں یا کتابوں کے نام گنوانا نہیں ہے بلکہ اس حقیقت کو پیش کرنا ہے کہ اردو کسی ایک طبقے کی زبان نہیں ہے بلکہ یہ سارے ملک کی زبان ہے اور اس کی پرورش میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں نے حصہ لیا ہے۔ اس لئے میں سمجھتا ہوں کہ ناموں کی کمی بیشی مقصد کی صداقت پر اثر انداز نہیں ہو سکتی۔

آزاد

دہلی - ۶ جنوری ۱۹۵۶ء

طبع سوم

اس ایڈیشن میں تعارف نامہ حذف کر دیا گیا ہے

آزاد

دہلی
محمد فروزی پریس

تہذیب

غالباً یہ ہم ۱۹۴۴ء کا واقعہ ہے۔ انجمن ترقی اردو لائل پور نے علامہ برج موہن کیفی کے اعزاز میں ایک ادبی جلسہ منعقد کیا تھا اور مجھے لاہور سے اس جلسے میں شرکت کی دعوت دی تھی میں بالعموم مخصوص تقریروں میں اپنی عام ادبی چیزیں پڑھ دیا کرتا ہوں۔ لیکن اس تقریب کے لئے میں نے خاص طور پر ایک منظم کئی۔ بد قسمتی سے میں جس وقت لائل پور پہنچا تقریب ختم ہو چکی تھی اور میرے میزبان تقریب میں شرکت کے بعد گھر واپس آچکے تھے۔ مجھے اس مغل میں شریک نہ ہونے کا افسوس ہوا اور منظم کاغذات ہی میں دھسری رہ گئے۔

۱۹۴۷ء میں میں لاہور سے چھلا تو اس بے ترتیبی سے کاغذ جمع کئے کہ اکثر کام کی چیزیں کتابیں، مسودے وغیرہ وہیں رہ گئے اور ردی کاغذات کے پلندے جلدی میں جمع کی ہوئی چیزوں کے ساتھ یہاں دلی آگئے۔ چند ماہ ہوئے یہ کاغذات دیکھ رہا تھا کہ ان میں سے یہ منظم برآمد ہوئی اور اس خیال کے پیش نظر کہ نئے حالات میں اس کی اہمیت شاید کم نہیں ہوئی بلکہ پہلے سے بڑھ گئی ہے۔ اسے موجودہ صورت میں پیش کیا جا رہا ہے۔

یہ تہذیب اس لئے لکھی ہے کہ پڑھے والے اس منظم کو تازہ نہ سمجھیں، کیونکہ اردو

سے جو توقعات اس منظم میں وابستہ کی گئی ہیں ان میں سے اکثر پوری نہیں ہوئیں، ہاں
 جن جذبات کا میں نے اظہار کیا ہے وہ آج بھی میرے ہیں اور تقسیم ہند اور اس سے
 پیدا ہونے والے واقعات انھیں مجھ سے چھینے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔

دہلی
 دسمبر ۱۹۴۷ء

آزاد

اردو

سنا ہے ہند پر یوں حکمران تھے آل تمپوری

کہ ملک اک عجم تھا اور اس میں جان تھی آل تمپوری

یہ تھا دور آدمیت کا، شرافت کا، مروت کا

وطن میں یہ زمانہ تھا، زمانہ امن و راحت کا

ہوئیں شہر و شکر اس طرح دو اقوام آپس میں

کہ پھیلیں ہر طرف ہندوستان میں پیار کی سمیں

اکٹھے ہندو مسلم شریکِ سکرانی تھے

وطن کے پاسباں مل جل کے محوِ پاسبانی تھے

ادھر بھی اک تمدن تھا ادھر بھی اک تمدن تھا

منظر آیا وطن کی سرزمین پر اک حبسِ نقشہ

نہ کیوں اس گلستان میں ارتقاء کے پھول پیدا ہو

جہاں پہلو بہ پہلو دو تمدن کا فرسایہوں

جہاں علم پر چمکے مثالِ ہیکشاں ہندی

حکومت کی زباں تھی فارسی اپنی زباں ہندی

غماولِ نسیم آرا تھے ادب کے گلستانوں میں

اضافہ ہو رہا تھا اس طرح دوفوں بانوں میں

مگر اس میں قباحت کا بھی اک پہلو نظر آیا

عمل کی زندگی میں جو سلسلِ تشکیلیں لایا

طے ہندوستانی سے جو باہم ترکِ ایرانی

تو مشکل ہو گئی اک دوسرے کو بات سمجھانی

بہت مشکل نظر آیا یہ باہم ربط کا عالم

”زبانِ یارِ من ترکِ من ترکِ منی دانم“

خلوصِ قلب سے لیکن مشکل حل ہوئی آخر

نئی اک گفتگو کی طرزِ دونوں کو ملی آخر

وہ طرزِ گفتگو آزاد! کچھ ایسی جیسے نکلی

کہ ان دونوں زبانوں سے زیادہ دل نشیں نکلی

کیا ”اردو“ بالآخر وقت نے تجویزِ نام اس کا

مروت اس کا شیوہ تھا جہاں میری تھا کلام اس کا

یہ عقدہ حل کیا جس نے وہ دورِ شہجانی تھا

یہ دورِ شہجانی تھا کہ لطفِ آسمانی تھا

ہمارے دیس کے اُچھے گلستان میں بہار آئی

ہوئی اک طرزِ نو پر اس وطن میں محفلِ آرائی

مگر دورِ فلک کو یہ طرقتِ ناپسند آیا

محبت کا، مردّت کا سیلقتہ ناپسند آیا

حقیقت ہو گئی پہاں فسانے ہو گئے پیدا

لڑائی اور جھگڑے کے بہانے ہو گئے پیدا

یہ نتیجہ یہ ہوا افسانہ بن کر رہ گئی اُلفت

بس اک ٹوٹا ہوا پیانہ بن کر رہ گئی اُلفت

ہوائے وقت نے تارِ بزم کا جنم ورق اُٹا

تویاروں کی زبانوں پر نظر آیا سبق اُٹا

نگاہوں میں محبت کی جگہ نفرت نظر آئی

تجلیؔ گم ہوئی چاروں طرف ظلمت نظر آئی

ہوئے نصرتِ نصیب اس طرح سے آفت کے پر کا لے

محبت کھیل باری اور جیتے دشمنی والے

یہی وہ دور ہے جس میں ہم اہانس لیتے ہیں

اسی کچھڑ کی ندی میں ہم اپنی ناؤ کھیلتے ہیں

یہی وہ دور ہے دُٹے میں جو اب ہم نے پایا ہے

بھسی سے کیا بھیں کیا ہم نے پایا کیا گنویا ہے

یہی وہ دور ہے جس پر تمدن ناز کرتا ہے

اسی کا لمحہ لمحہ عرش تک پرواز کرتا ہے

یہی وہ دور ہے جس کو بڑی جدت کا دعویٰ ہے

بڑی جدت کا دعویٰ ہے بڑی ندرت کا دعویٰ ہے

نہ اب وہ پیار کی باتیں نہ وہ اخلاص باقی ہے

نہ اب وہ پینے والے ہیں وہ مے ہے نہ ساقی ہے

صفا و صدق جو مفقود ہیں آج اپنے سینوں سے

کبھی وہ دن بھی تھے ظاہر تھے جب اپنی جبینوں سے

مگر اک چیز بچھڑوں کو ملا سکتی ہے جواب بھی

ہمارے ملک کی بگڑی بنا سکتی ہے جواب بھی

ملا سکتی ہے جو وہ صدق کی زنجیر باقی ہے

جو دکھیں غور سے اے دستاؤہ تعمیر باقی ہے

بنارکھی گئی تھی جس کی دورِ شہبانی میں

مگر افسوس اب یورش ہے جس پر بدگمانی میں

یہ وہ شے ہے جو لائے ایک مرکز پر حرفیوں کو

مے بہمنہ پلائے ایک مرکز پر حرفیوں کو

غلط ہے جو سمجھتا ہے اسے اختیار کی بولی

یہ ہے اخلاص کی طرزِ تکلم پیار کی بولی

ذرا اے مقرض! اک لمحہ کی زحمت گوارا کر

مرے ہمراہ آ اور بزمِ اردو کا نظارہ کر

یہ وہ محفل ہے جس میں برق ملکیت و سرور آئے

کہ جن کے شعر پڑھ کر انسان کی میں نور آئے

یہ وہ محفل ہے زمیت جس کی ہے سرشار دم کے سے

نسیم خوش بیاں کی طبع گوہر باہم کے دم سے

جمالِ تان کا محرم فراق اس میں نظر آئے

یہ وہ محفل ہے لفظ سا سخنور جس کو اپنا آئے

مرے والد سا بھی من کا اس محفل میں شامل ہے

وفا ایسا فسوں گفزار اس محفل میں شامل ہے

ہری چٹا ختر اس میں عرش اس میں جوش ہے اس میں

شرابِ علم و فن کا آج ہر دم بکوش ہے اس میں

ہے افسانہ طرازِ بزمِ گیتی پر ہم چند اس میں

پیرافشاں ہیں نظر کے نغمہ ہائے درمندر اس میں

منور جلوہ گہرا اس میں نظر شعلہ طراز اس میں

افتی کے دل سے اٹھے نالہ ہائے جاں نثار اس میں

گہری آب اس میں ہر کی تابندگی اس میں

عیاں ہے امن کے اشعار کی خوشدگی اس میں

نغم نے اور جواہر سنگھ نے اس کو سنوارا ہے

کشت پر شاد سا فن کار اسی گردل کا تارا ہے

بلندی اورچ کے افکار کی ہے جلوہ گراں میں

یہیں اعجاز معجز ہے وفا کا ہے اثر اس میں

اسی محض میں دیکھی اہل دل نے دل کی میتابی

نظر آئی اسی میں گلشنِ مخلص کی شادابی

تسلی کی لہر اس میں رواں رُوحِ ژاں اس میں

مدن کی اور ساحر کی بلندی کا نشان اس میں

اسی میں کہیت دیوانہ اسی میں جذبِ پیرِ دانہ

اسی محفل کا لکھا مسد نے جو ہر نے افسانہ

ہوا بنوادی آتشِ بیاں شعلہ طراز اس میں

سنا ئے برہمن نے نغمہ ٹٹے دل نواز اس میں

یہاں ہو جو ہے بیدی، اوپنڈ ناتھ ہے اس میں

کہنیا لال ہے اس میں مہند ناتھ ہے اس میں

کوشلیا، ساگر اور بلونت سے ہیں نچتہ کار اس میں

ہوئے ہیں کرشن سیستی کے جو ہر اشکار اس میں

مجھے بھی دیکھیں بھی نغمہ خواں اس سخن میں ہوں

مجھے بھی ہے لہجہ اس بات کا اپنے چین میں ہوں،

یہاں ستیا رتھی بھی، ریتھی بھی اور وہ بھی ہے

یہ محفل اپنی منزل بھی ہے اپنی ریزہ بھی ہے

یہاں محمود بھی ہے شاد بھی ہے اور مثل بھی

یہاں ہے تابور بھی فکر بھی مضطر بھی دُگل بھی

اسی محفل میں طاکے سکوں پر دُترانے ہیں

اسی میں صنوفِ فن پر کاش پٹ پٹ کھسنے ہیں

فسانے اس میں بہر کے مضامین اس میں شیدا کے

ہر اک جانب ہیں رقصاں دلے شوقِ تنہا کے

یہ وہ محفل ہے جس کا صدرِ محفل آج ہے کیفی

ہمارے ملک کے شعروادب کا تاج ہے کیفی

وہ کیفی تازہ فرماتا ہے آج اردو ادب جس پر

علمیہ و حکمت کا روانہ ہے کارِ بہر

اسی کے دم سے دیکھ آج اس بھری محفل کا نظار

یہی ہے آسمانِ علم کا روشن ترین تارا

کیسفی

سلام اے محسنِ اردو! سلام اے عامیِ اردو

بدل ڈالی ہے تو نے حُسن میں ہر خامیِ اردو

اے تو نے کچھ اس انداز سے سانچے میں ڈھالا ہے

کہ اب چاروں طرف اُردو زبان کا بول بالا ہے

بجائے گرتے معمور تعمیرِ ادب کیے

تجھے فخرِ زبانِ ہند، تو قیصرِ ادب کیے

سلام اے حامیِ اردو! سلام اے محسنِ اردو!

ترا ہفتش ہے نقشِ دوام اے محسنِ اردو!

تری تقریرِ پیرِ دُوبایاں خود ناز کرتی ہے

تری تحریرِ پیرِ دُوبایاں خود ناز کرتی ہے

اسی کیسفی، اسی فخرِ ادب کی ہے زباںِ اردو

عداوت کی فضا میں ہے محبت کا بیاںِ اردو

اسے اہلِ وطن دیکھیں نہ ہرگز بدگمانی سے

کہ دُھل کر آئی ہے یہ زمزم و گنگا کے پانی سے

ریاضِ دہر میں اُردو وہ اک خوش رنگ پودا،

جسے خونِ بکر سے ہندو مسلم نے سینچا ہے

مرے اہلِ وطن یہ آدمیت کا تقاضا ہے

محبت کا ہمیت کا، شرافت کا تقاضا ہے

کہ ہم پامالِ جوہرِ آسمان ہونے نہ دیں اس کو

خزائن کے دہلیز میں قفِ خزاں ہونے نہ دیں اس کو

وطن بھی ایک ہے اپنا زبان بھی ایک ہوا اپنی

چمن جب ایک ہے طرزِ بیاں بھی ایک ہوا اپنی

